

# João Lencastre's Communion 3

22 Out 2021  
21:00 Sala 2

OUTONO EM JAZZ  
SUPER BOCK

João Lencastre bateria, composição

Leo Genovese piano

Drew Gress contrabaixo

É a intangível liberdade holística do clássico trio de jazz que aqui se desvela e sublima: a impressionista inquietação inquisitiva do baterista e compositor João Lencastre cruza-se com a escrupulosa expressão geométrica do veterano contrabaixista americano Drew Gress (que ascendeu à imortalidade da arte sonora em incontáveis registos com gigantes como Uri Caine, Dave Douglas, Marc Copland, John Abercrombie, Steve Lehman, Tim Berne, Fred Hersch, Don Byron, etc.) e com a agilidade exploratória polivalente do pianista argentino Leo Genovese (presença fulcral em colectivos liderados por Esperanza Spalding, Joe Lovano, Jack DeJohnette ou Sara Serpa, entre incontáveis outros nomes), e a matéria imaterializa-se. Música de (in)contidas narrativas categoricamente improvisadas, em ascética metamorfose identitária, num eloquente e audacioso devir sonoro que inventa uma outra rima, abstracta e utópica, para a contemplação que jamais descure a acção. Publicados pela insigne editora portuguesa Clean Feed, os álbuns *Movements in freedom* (2017) e *Song(s) of hope* (2019) — gravados com Jacob Sacks e Eivind Opsvik, numa mutante Communion que já recrutou instrumentistas tão notáveis quanto Bill Carrothers, David Binney ou Thomas Morgan — serão os pontos de fuga para um recital que se anuncia a todos os níveis singular (mas que se deseja pluralizar no milagre do instinto sónico que o destino reservar para este palco e para o disco que se lhe seguirá).

TEXTO DA AUTORIA DE OP.

João Lencastre bateria, composição

João Lencastre começou a tocar bateria com 13 anos. Teve a sua primeira ligação com o jazz aos 16 anos, quando se inscreveu na escola do Hot Clube de Portugal para estudar com Bruno Pedroso. Começou a carreira profissional em 1999, após convite para ingressar nos Blasted Mechanism com quem gravou o álbum *Plasma*. Uma breve passagem por Inglaterra, em 2000, levou-o a estudar em privado com Mark Mondesir. Dois anos depois foi à procura de novos desafios para o que seria o início de uma forte ligação com a cidade de Nova Iorque. Durante essa primeira passagem pela “Big Apple”, estudou com Ralph Peterson e Billy Kilson, e travou conhecimento com vários músicos com quem viria a tocar mais tarde.

O seu disco de estreia, *ONE!* (2007, Fresh Sound/New Talent), ficou nas listas dos melhores do ano nas escolhas dos críticos da especialidade. Os seguintes, *B-Sides* (2008), *Sound it Out* (2010, eleito disco do ano no site Jazz 6/4) e *What is this all about?* (2014), foram gravados em Nova Iorque, contando com a presença de alguns dos mais versáteis e criativos músicos da nova geração nova-iorquina de jazz, como David Binney, Thomas Morgan, Jacob Sacks, Jeremy Udden, Phil Grenadier ou Leo Genovese.

Os trabalhos mais recentes, *Movements in Freedom* e *Song(s) of Hope*, foram lançados pela conceituada editora portuguesa Clean Feed, e *Parallel Realities* pela inglesa FMR Records. Todos eles recebidos com críticas muito positivas não só a nível nacional mas também internacional, em diferentes revistas, jornais e sites — Modern Drummer, Expresso, Jazz Times, Ípsilon, Jazz.pt, All About Jazz, NYC Jazz Record e Jazz Wise, entre outras. Em 2019 foi eleito “Músico de Jazz do Ano” nas escolhas do crítico António Branco para a revista Jazz.pt.

Ao longo dos mais de 20 anos enquanto profissional, já teve a oportunidade de tocar não só em Portugal, mas também um pouco por todo o mundo, incluindo Nova Iorque, República Checa, Polónia, Panamá, Macau, Rússia, Alemanha, Brasil, Espanha, Amesterdão ou Inglaterra, acompanhando artistas de diferentes áreas musicais, de renome nacional e internacional como David Binney, Bill Carrothers, André Fernandes, Thomas Morgan, Jacob Sacks, Phil Grenadier, André Matos, Leo Genovese, Rodrigo Amado, Hernâni Faustino, Benny Lackner, João Paulo Esteves da Silva, Vojtech Prochaska, David Doruzka, Noah Preminger, Sara Serpa, Demian Cabaud, Tiago Bettencourt, Blasted Mechanism, Russ Johnson, Sean Conly, Randy Ingram e Cacique 97, entre muitos outros.

---

## Leo Genovese piano

Leo Genovese nasceu na Argentina, em 1979. Mudou-se para os Estados Unidos da América em 2001. Nos últimos 20 anos tem tocado pelo mundo inteiro. Tem oito álbuns como líder e dezenas como *sideman*. Afirmou-se como um dos pianistas mais versáteis e criativos da cena nova-iorquina, tendo vindo a acompanhar nomes como Esperanza Espalding, Joe Lovano, Jack de Johnette, Noah Preminger e Wayne Shorter, entre muitos outros.

Acredita na música como força de mudança. Estuda saxofone em quartos de hotel. Não suporta a cultura MP3. Cozinha comida muito picante como a sua música.

---

## Drew Gress contrabaixo

O contrabaixista e compositor Drew Gress nasceu em 1959, em Yardley (Pensilvânia, EUA). Toca habitualmente com os artistas mais inovadores da música improvisada contemporânea. *The Sky Inside* é o último projecto que inclui as suas composições originais para quinteto, e foi lançado em 2013 com o selo Pirouet. Dos lançamentos anteriores destacam-se trabalhos aclamados pela crítica como *The Irrational Numbers* (2008), *7 Black Butterflies* (2005), *Spin & Drift* (2001) e *Heyday* (1997). Futuramente dará a conhecer uma gravação a solo e um projecto com electrónica.

Tem tocado em grupos de John Abercrombie, Ralph Alessi, Tim Berne, Bill Carrothers, Marc Copland, Sylvie Courvoisier, Mark Feldman, Mary Halvorson, Fred Hersch, John Hollenbeck, Steve Lehman, Tony Malaby e John Zorn. Já participou em mais de 450 gravações. Numa vida musical anterior, tocou também com Buddy Hackett, Phyllis Diller, Zoot Sims, Cab Calloway e Pia Zadora.

Drew Gress realizou digressões na América do Norte e do Sul, na Europa, na Ásia, em África e na Austrália. Foi Artista Residente nos Conservatórios de São Petersburgo e de Paris, e em Santiago do Chile. Dá aulas na Universidade de Nova Iorque e no Siena Jazz Workshop. Recebeu bolsas do National Endowment for the Arts, do Meet the Composer e do Chamber Music America. Vive em Nova Iorque. É um músico apoiado pela Thomastik Strings.