casa da música

OUT 2018

01 OUT
DIA MUNDIAL DA MÚSICA
Serviço Educativo

07-28 OUT
OUTONO EM JAZZ

16 OUT
SONHOS DE OUTONO
Remix Ensemble &
Coro Casa da Música

20 OUT
DE MOZART A MAHLER
Orquestra Sinfónica
do Porto Casa da Música

21 OUT
ALFRED BRENDEL
Palestra-Recital
"On playing Mozart"
Ciclo Piano Fundação EDP

A PSICANÁLISE É AQUELA DOENÇA MENTAL QUE SE ACHA TERAPIA

KARL KRAUS

APOIO INSTITUCIONAL

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

Porto.

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA

BPI

MECENAS ORQUESTRA SINFÓNICA
DO PORTO CASA DA MÚSICA

SONAE

www.casadamusica.com
(+351) 220 120 220
info@casadamusica.com

HORÁRIOS DE FUNCIONAMENTO
BILHETEIRA
Seg-Sáb · Mon-Sat 09:30-19:00
Domingos e feriados · Sundays and bank holidays 09:30-18:00
Dias de Espectáculo · Event Days
Aberta até meia hora após o início do mesmo

VISITAS GUIADAS · GUIDED TOURS
visitasguiadas@casadamusica.com
(+351) 220 120 210

LOJA · SHOP
(+351) 220 120 228

RESTAURANTE CASA DA MÚSICA
restaurante@casadamusica.com
(+351) 220 107 160
Seg-Qui · Mon-Thu 12:30-15:00 · 19:30-23:00
Sex-Sáb · Fri-Sat 12:30-15:00 · 19:30-00:00
Domingos · Sundays
Encerrado, excepto em vésperas de feriado
Closed, except if the next day is a bank holiday
Feriados · Bank Holidays
Encerrado, excepto Sextas e Sábados
Closed, except Fridays and Saturdays

COMO CHEGAR
CARRO · CAR
41.158400, -8631000
+41º 9' 30.24", -8º 37' 51.60"
METRO · SUBWAY
A, B, C, E e/and F
AUTOCARRO · BUS (STCP)
201, 202, 203, 204, 208, 303, 402, 501, 502, 503, 504, 507, 601, 803, 902, 903 e/and 2M
CP – COMBOIOS DE PORTUGAL · TRAIN CP
Estação de S. Bento ou/or Campanhã

ONDE FICAR
PORTO PALÁCIO HOTEL
Av. da Boavista 1269
4100-130 Porto
(+351) 22 608 6600
–
Fundação Casa da Música
Av. da Boavista, 604-610
4149-071 Porto
Portugal

A CASA DA MÚSICA É MEMBRO

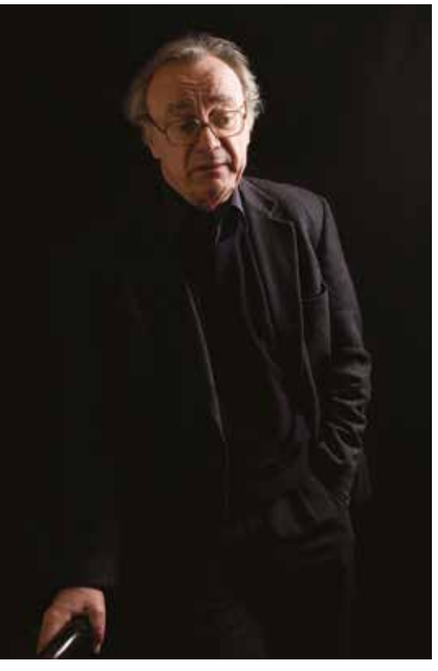
DG Educação e Cultura
Programa «Cultura»
reseo
EUROPE JAZZ NETWORK
IREMA
ECHO EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION
TENSO

Folhas de Outono
Autumn Leaves

É com a celebração do Dia Mundial da Música que começa a agenda do mês de Outubro. Como já tem sido hábito, os músicos itinerantes vão percorrer a cidade levando a festa a todos com quem se cruzarem. Na Casa, Outubro é mês fértil para os aficionados da música improvisada. O festival Outono em Jazz regressa como uma radiografia do jazz dos nossos dias, uma música sem centros geográficos e povoada por artistas em busca das suas origens. Alguns dos nomes em cartaz são o saxofonista Rudresh Mahanthappa, o trompetista Ambrose Akinmusire e o guitarrista Femi Temowo, ou ainda um pianista revelação do Brasil, o nordestino Amaro Freitas, entre outras propostas. O festival inclui concertos de entrada livre no Café e termina em ambiente de festa *eighties* com Matt Bianco. Mozart, Bruckner, Mahler, Larcher e Haas são algumas estações de um percurso fascinante pela grande música austríaca. A Orquestra Sinfónica mostra o encantamento do compositor contemporâneo Peter Eötvös por Mozart, e apresenta também, em dois momentos, duas obras concertantes do génio de Salzburgo: o *Concerto para fagote*, em que é solista Rui Lopes, e o *Segundo Concerto para violino*, que justifica o regresso do Artista em Associação Benjamin Schmid.

Quem vem desvendar os mistérios por detrás da interpretação de Mozart é o histórico pianista Alfred Brendel, numa imperdível palestra-recital incluída no Ciclo de Piano. O Compositor em Residência, Georg Friedrich Haas, pode ser ouvido com uma obra nascida a partir de poemas persas com oito séculos, na interpretação do Remix Ensemble e do Coro Casa da Música. Para cantar ao lado do Remix música de um outro compositor austríaco dos nossos dias, Thomas Larcher, contamos com o barítono sensação Benjamin Appl. Em mais um concerto metropolitano da temporada, a Orquestra Sinfónica visita a cidade de Gondomar para uma noite de ritmos latinos com entrada livre. Outros convidados que abrilhantam a programação são o brasileiro Egberto Gismonti, as fadistas Adriana Paquete e Teresinha Landeiro, e muitos outros. O Serviço Educativo, em velocidade de cruzeiro, abre as portas a uma miríade de actividades, entre as quais as estreias da oficina *Grilis em Paris* e da nova versão de *Do Bolso de Walt*.

October begins with the celebration of the World Music Day. As usual, itinerant musicians will travel around the city sharing the party with everyone they meet. At Casa da Música, October is the perfect month for fans of improvised music. The Autumn in Jazz festival returns as a radiography of today's jazz, a musical genre without geographic centres and populated by artists in search of their origins. Some of the names on the lineup are saxophonist Rudresh Mahanthappa, trumpeter Ambrose Akinmusire, guitarist Femi Temowo, and a new revelation from Brazil, the northeastern pianist Amaro Freitas. The festival includes free entry concerts at the Café and ends in a 80s party atmosphere with Matt Bianco.
Mozart, Bruckner, Mahler, Larcher and Haas are some of the stops in a fascinating journey through the great Austrian music. Orquestra Sinfónica confirms the enchantment of contemporary composer Peter Eötvös for Mozart, and also presents two concertante pieces by the genius of Salzburg: the *Bassoon Concerto*, in which Rui Lopes is the soloist, and the *Violin Concerto No. 2*, that justifies the return of the Artist in Association Benjamin Schmid to Casa da Música. The historical pianist Alfred Brendel will unravel the mysteries behind Mozart's interpretation in an unmissable lecture-recital included in the Piano Series. The Composer in Residence, Georg Friedrich Haas, will be presenting a work based on eight-century-old Persian poems, performed by the Remix Ensemble and Coro Casa da Música. Baritone sensation Benjamin Appl will sing another contemporary Austrian composer, Thomas Larcher, alongside Remix Ensemble. In another metropolitan concert of the season, Orquestra Sinfónica visits the city of Gondomar for a free-entrance evening filled with Latin rhythms. Other guests who will certainly brighten the programme are the Brazilian Egberto Gismonti, the fado singers Adriana Paquete and Teresinha Landeiro, to name a few. The Education Service, at cruising speed, opens the door to a myriad of activities.



01 Seg	Dia Mundial da Música A Música Saiu à Rua Serviço Educativo
02 Ter	Adriana Paquete
03 Qua	Orquestra de Câmara Portuguesa
03 Qua	Whales Entrada Livre
04 Qui	Sarah McKenzie
04 Qui	Carlos César Trio Entrada Livre
04 Qui	Concerto das Nozes Entrada Livre
05 Sex + 06 Sáb	Jantar com Mozart
06 Sáb	Jazzanova
07-28 Out	Outono em Jazz
07 Dom	Grilis em Paris Serviço Educativo
07 Dom	Banda Sinfónica Portuguesa
07 Dom	Tarkovsky Quartet TGB
09 Ter	Prémio Jovens Músicos/ Antena 2
09 Ter	Egberto Gismonti
10 Qua	Tio Rex Entrada Livre
11 Qui	Oleg Akkuratov Entrada Livre
12 Sex	Workshop AMAEI
12 Sex	A Segunda de Bruckner Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
12 Sex	A Segunda de Bruckner Transmissão em directo no Café Entrada Livre
13 Sáb	Tecnologia na Sala de Aula Serviço Educativo
13 Sáb	Do Bolso de Walt 2.0 Serviço Educativo
13 Sáb	Bruno Pernadas Quinteto Mário Laginha, Julian Argüelles e Helge Norbakken
14 Dom	Bruckner explicado Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
14 Dom	Femi Temowo Quartet Lokomotiv
16 Ter	Sonhos de Outono Remix Ensemble & Coro Casa da Música
17 Qua	João Canedo Entrada Livre
18 Qui	Duo Finlândia Entrada Livre
18 Qui	Teresinha Landeiro
19 Sex	Fado à Mesa Rodrigo Costa Félix, Ana Pinhal e Diogo Aranha
20 Sáb	De Mozart a Mahler Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
21 Dom	Tangerina Serviço Educativo
21 Dom	Alfred Brendel Palestra-recital "On playing Mozart" Ciclo Piano Fundação EDP
21 Dom	Amaro Freitas Trio Polish-Portuguese Improvisers' Orchestra
23 Ter	Quarteto de Cordas de Matosinhos
23 Ter	Youn Sun Nah Ambrose Akinmusire Quartet
24 Qua	Orelhudo! Serviço Educativo
24 Qua	Dead Combo
24 Qua	Grooveria Entrada Livre
25 Qui	Trio Pinheiro/Ineke/Cavalli Entrada Livre
25 Qui	Best Youth
26 Sex	O Mundo de Mahler Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
26 Sex	O Mundo de Mahler Transmissão em directo no Café Entrada Livre
26 Sex	Jojo Mayer e Nerve
28 Dom	Musicália Serviço Educativo
28 Dom	Rudresh Mahanthappa's Indo-Pak Coalition Matt Bianco "Gravity"
30 Ter	João Costa Ferreira
31 Qua	Scott Matthew/ Ode to Others Misty Fest
31 Qua	Reis da República Entrada Livre

Bilhetes à venda:
Bilheteiras da Casa da Música
www.casadamusica.com
Lojas Worten

worten

01 Seg/Mon · 10:00-19:00 Vários locais *

Dia Mundial da Música – A Música Saiu à Rua

CONCERTO PARA FAMÍLIAS E PÚBLICO GERAL · SERVIÇO EDUCATIVO

Bruno Estima, Daniel Sousa, Joana Araújo e Paulo Neto direcção musical
Alunos de escolas do ensino vocacional interpretação

Vai andar por aí, fazer a festa com quem se atravessar no caminho e colocar um sorriso nas caras de segunda-feira. Depois de passear pela cidade, junta os seus correligionários em Casa para um concerto ao final da tarde. No seu dia, a Música é igual a si própria e dá-se com todos, oferecendo um programa interpretado por jovens talentos de várias escolas do ensino vocacional.

Music is going to be walking around, celebrating with whomever crosses its way and putting a smile on Monday faces. After strolling through the city, it will gather his coreligionists for a late afternoon concert at Casa da Música. In its own day, Music is true to its nature and gets along with everyone, offering a programme performed by young talented musicians from several vocational schools.

*** 10:00 Casa da Música e Estação de Metro da Trindade**
11:00 Rua da Santa Catarina (perto da Capela das Almas) e Estação de S. Bento
12:00 Largo de São Domingos e Praça dos Leões
14:30 Casa da Música e Estação de Metro Casa da Música
(Entrada Livre)
–
19:00 Sala Suggia
€ 3

OS NOSSOS CONCERTOS
Espectáculos destinados a famílias e público geral (com mais de 6 anos) que cruzam a música com outras linguagens de palco

APOIO INSTITUCIONAL

Porto.

02 Ter/Tue · 19:30 Sala 2

Adriana Paquete

NOVOS VALORES DO FADO
PRÉMIO NOVOS TALENTOS AGEAS

Adriana Paquete voz
Miguel Amaral guitarra portuguesa
André Teixeira viola
Sérgio Marques baixo

Jovem fadista natural de Vila do Conde, Adriana Paquete começou cedo a apaixonar-se pelo fado. Participou no Caixa Ribeira 2015 e no Caixa Alfama 2016, e em 2015 integrou o elenco do espectáculo *Amália – Não sei porque te foste embora* no Coliseu do Porto. Sobe agora ao palco da Casa da Música num concerto que traça uma perspectiva singular do fado tradicional, homenageando o legado daqueles com quem aprendeu: Amália Rodrigues, Fernanda Maria, Lucília do Carmo, Hermínia Silva e Beatriz da Conceição. Transpirando emoção a cada verso, a fadista dá corpo às subtilezas de um género que é um turbilhão de sentimentos.

Born in Vila do Conde, Adriana Paquete fell in love with fado when she was very young. She performed in the fado festivals Caixa Ribeira 2015 and Caixa Alfama 2016, and in 2015 she joined the cast of *Amália – Não sei porque te foste embora*, in Coliseu do Porto. Now she will perform at Casa da Música in a concert with a unique perspective on the traditional fado, honouring the legacy of those who inspired her: Amália Rodrigues, Fernanda Maria, Lucília do Carmo, Hermínia Silva and Beatriz da Conceição. Transpiring passion in every line, the fado singer conveys the subtleties of a musical genre that is a whirlwind of emotions.

€ 10
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MECENAS PRÉMIO
NOVOS TALENTOS AGEAS

ageas

03 Qua/Wed · 21:30 Sala Suggia

Orquestra de Câmara Portuguesa

Pedro Carneiro direcção musical

Joseph Haydn *Sinfonia nº 22 em Mi bemol maior, "O Filósofo"*
Claude Vivier *Zipangu*
-
György Kurtág *Ligatura-Message to Frances-Marie*
Joseph Haydn *Sinfonia nº 64 em Lá maior, "Tempora Mutantur"*

A OCP regressa à Casa da Música com um concerto sob o tema "Generosidade e Hospitalidade", oferecendo a sua visão sobre música de períodos distintos. Haydn escreveu as sinfonias em programa ao serviço da família Esterházy, para quem trabalhou durante uma vida. Ilustrando o seu espírito inovador e inquieto, aqui se poderá ouvir uma sinfonia em que os oboés desaparecem para dar lugar ao timbre do corne inglês, e outra que responde a um epigrama pessimista com energia e luz. As sinfonias do mestre do Classicismo vienense são intercaladas com obras do século XX em que se procuram também experiências auditivas menos usuais: é o caso de Kurtág, que coloca dois violinos afastados do palco redefinindo o espaço da sala de concerto.

OCP returns to Casa da Música in a concert under the theme "Generosity and Hospitality", offering its perspective on music from different periods. Haydn wrote the symphonies on this programme when he was the Kapellmeister for the Esterházy family, for whom he worked for almost a lifetime. Illustrating his innovative and restless spirit, this programme includes a symphony in which the oboes disappear to make room for the English horn, and another symphony that responds to a pessimistic epigram with energy and light. The symphonies of the master of Viennese Classicism are interspersed with twentieth-century works that represent more unusual listening experiences: such is the case of Kurtág, who places two violins away from the stage redefining the space of the concert hall.

€ 10
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

Promotor: Orquestra de Câmara Portuguesa

03 Qua/Wed · 21:30 Café

Whales

POP ROCK

Vencedores do Festival Termómetro e do ZUS!, os Whales foram Novos Talentos Fnac e apresentaram-se em festivais como o NOS Alive ou o Bons Sons. Na digressão "Super Nova" tocaram em oito países ao longo de três semanas, em concertos diários na promoção do disco de estreia. Os temas "Twerp" e "Beyonce, I Love You" lançam mais duas digressões entre Portugal, Espanha e França.

Winners of Festival Termómetro and ZUS!, the Whales were also Novos Talentos Fnac and performed in festivals like NOS Alive and Bons Sons. On the "Super Nova" tour they played in eight countries over three weeks, in daily concerts promoting their debut album. The songs "Twerp" and "Beyonce, I Love You" begin two more tours in Portugal, Spain and France.

Entrada Livre

04 Qui/Thu · 21:30 Sala Suggia

Sarah McKenzie

Sarah McKenzie apresenta na Sala Suggia *Paris in The Rain*, o seu álbum mais recente lançado em 2017 pela Impulse!. Há cerca de quatro anos, a cantora e pianista participou no concurso do Umbria Jazz Festival, tendo como resultado uma bolsa completa na prestigiada Berklee College of Music. Dezoito meses depois foi convidada pela Universal Publishing France para gravar um disco para a Impulse!. Brian Bacchus (Norah Jones, Gregory Porter) produziu o seu álbum de estreia, *We Could Be Lovers* (2015), que contou com vários originais entre clássicos de Cole Porter, Gershwin, Mancini, Ellington e Jerome Kern. Desde então, Sarah McKenzie tem tocado em clubes de jazz de Nova Iorque, Paris, Londres, Viena, Munique e Sidney e já passou pelos festivais de Monterey, Juan-les-Pins, Marciac e Perugia, Dizzy e Minton em Nova Iorque.

Sarah McKenzie presents at Sala Suggia *Paris in The Rain*, her most recent album released in 2017 by Impulse!. About four years ago, the singer and pianist participated in the Umbria Jazz Festival competition, and won a full scholarship at the prestigious Berklee College of Music. Eighteen months later she was invited by Universal Publishing France to record an album for Impulse!. Brian Bacchus (Norah Jones, Gregory Porter) produced her debut album, *We Could Be Lovers* (2015), which featured a number of original songs, and tunes by Cole Porter, Gershwin, Mancini, Ellington and Jerome Kern. Since then, Sarah McKenzie has been performing in jazz clubs in Paris, London, Vienna, Munich and Sydney. She has also acted at the festivals of Monterey, Juan-les-Pins, Marciac and Perugia, Dizzy and Minton in New York.

€ 25
-
Cartão Amigo 25%

Promotor: Incubadora d'Artes

04 Qui/Thu · 22:00 Café

Carlos César Trio

JAZZ

Depois de acompanhar e gravar com cantoras como Maria Bethânia, Nana Caymmi e Elza Soares, o baterista e percussionista brasileiro Carlos César promove o seu primeiro projecto solo, baseado em composições próprias e em releituras de clássicos da música brasileira. Com vasta experiência em géneros musicais como o samba, o choro e o forró, Carlos César apresenta as riquezas da percussão brasileira, combinada com a influência da improvisação no jazz.

After accompanying and recording with singers like Maria Bethânia, Nana Caymmi and Elza Soares, Brazilian drummer and percussionist Carlos César is promoting his first solo project, based on his own compositions and on re-readings of Brazilian classics.

With a vast experience in musical genres such as samba, choro and forró, Carlos César presents the richness of Brazilian percussion influenced by the improvisation of jazz.

Entrada Livre

04 Qui/Thu · 22:00 Gondomar

Via Direcional (junto ao Lidl)

Concerto das Nozes

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Pedro Neves direcção musical

Emmanuel Chabrier *España*
Adolfo Mejía *Acuarela*
José Pablo Moncayo García *Huapango*
Maurice Ravel *Bolero*
Manuel de Falla *Danza del Fuego*
Cláudio Carneyro *Portugalesas V (Malhão e Senhora do Almortão)*
Alberto Ginastera *Suite de Estancia*
Arturo Márquez *Danzón nº 2*

Os ritmos latinos dominam este programa sinfónico que a Casa da Música apresenta num concerto de entrada livre em Gondomar. São grandes êxitos das salas de concerto que contagiam qualquer um, mas são também obras-primas da música orquestral criadas por compositores que se deixaram seduzir pela riqueza das músicas populares. Do *cante jondo* espanhol ao malhão português, passando pelo *danzón* de origem cubana saído da pena de um compositor mexicano, esta é uma viagem que atravessa também outras paragens da América do Sul e tem um dos seus mais fortes atractivos no arrebatador *Bolero* de Maurice Ravel.

Latin rhythms dominate the symphonic programme that Casa da Música presents in a free-entrance concert in Gondomar. Great concert hall hits and orchestral masterpieces created by composers who were seduced by the richness of popular music. From the Spanish *cante jondo* to the Portuguese *malhão* or the Cuban *danzón* in its Mexican version, this is a journey that also takes us to other places in South America and to one of its strongest attractions: Maurice Ravel's rapturous *Bolero*.

Entrada Livre

Gondomar é Ouro
Município de Gondomar

05 Sex/Fri + 06 Sáb/Sat · 20:30 Restaurante

Jantar com Mozart

VIAJANDO (E RINDO) COM MOZART!

Afonso Fesch violino
Ana Madalena Ribeiro violino
Trevor McTait viola
Filipe Quaresma violoncelo

Tiago Manuel da Hora narração
Vanessa Pires direcção artística

Menu
Salmão selado sobre compota
de abóbora e rebentos de borragem
***
Tafelspitz com vegetais salteados
em azeite de alho
***
Torta Sacher com gelado de avelã

E que tal conhecer melhor Mozart através das suas próprias palavras? Pelas cartas que escreveu à irmã, ao pai, à mãe e à sua esposa Constanze, podemos tomar contacto com o seu sentido de humor puro e revelador de uma natureza alegre e viva. E ficamos ainda com mais vontade de ouvir a sua música, onde identificamos o perfil de alguém que tinha tanto de humano como de divino. Esta será uma viagem com Mozart, mapeada por cartas e percursos e ilustrada pela música que ele ora ia compondo ora ia ouvindo um pouco por toda a Europa.

Wouldn't you like to know Mozart a little better through his own words, that iconic personality that combined humor and genius? Not that humor is absent from his compositions, but from the words he wrote to his sister, his father, his mother and his wife Constanze, we can see that his sense of humor was pure and revealed his cheerful nature. Listening to his own words, we are even more eager to listen to his music because we realize that he was both human and divine. Our proposal is a journey with Mozart, mapped by his letters and travels, while listening to the music that he was composing and listening at the time, when he was travelling through Europe.

€ 47,5

Outono em Jazz

07-28 Out

Sobre a sexta edição do Outono em Jazz pairam as marcas do século XXI. Este é um festival que sempre se quis livre de amarras estéticas, e cada vez mais se torna claro que o jazz do nosso tempo é uma música que não apenas se abre a múltiplos universos, como o faz com uma profundidade noutros tempos rara. As fusões já não são um estilo estanque ou, então, meras curiosidades experimentais, são antes sinais endémicos do que é o jazz hoje: uma música sem centros geográficos e que ganha sempre com o investimento dos artistas na sua própria identidade genética.
Não é por acaso que alguns dos nomes que hoje figuram no topo das listas dos melhores, segundo a crítica, se afirmam por esse mergulho identitário que acompanha uma proficiência sem mácula. É disso que se trata quando o saxofonista Rudresh Mahanthappa revolve as suas origens indianas e nos entrega uma música recheada da tradição carnática, ou quando o trompetista Ambrose Akinmusire respira a energia de um hip hop também ele renovado, ou ainda quando o guitarrista Femi Temowo cruza um fraseado cheio da história do jazz com as sonoridades contagiantes da África Ocidental onde cresceu. E tudo isto é jazz, um jazz que não segue um caminho paralelo mas é, arrisquemos, o *mainstream* do nosso tempo. Não se estranhe, por isso, que um pianista revelação do Brasil, Amaro Freitas, deixe de lado o samba jazz e entre no caleidoscópio dos géneros nordestinos. Por cá, há muito que Mário Laginha caminha por entre as músicas do seu mundo, enquanto os Lokomotiv exploram há vinte anos uma energia bem próxima do rock. Uma geração abaixo, Bruno Pernadas vem também mostrando uma linha muito pessoal e um jazz cuidado a que vale bem a pena prestar atenção. Já que falamos de músicos portugueses, refira-se um concerto especial encomendado pela Casa da Música e que faz a ponte com a Polónia, geografia jazzística pouco conhecida entre nós.
Depois, a vocação internacional deste festival completa-se com a aposta numa grande cantora sul-coreana ou num quarteto francês fascinado pela cinematografia do russo Andrei Tarkovsky, além de três concertos de entrada livre no Café. E tudo termina em ambiente de festa com um regresso aos anos 80 e ao som pop de Matt Bianco, uma banda pioneira nestas coisas dos cruzamentos de estilos.

The sixth edition of Autumn in Jazz bears the marks of the 21st century. This festival has always aimed at being free of aesthetic ties, and is becoming increasingly clearer that the jazz of our time not only opens up to multiple universes, but does so to an extent that was rare in the past.
Fusions are no longer a watertight style, or mere experimental curiosities; they are rather endemic signs of what jazz is today: music without geographic centres that is becoming richer with the artists' investment in their own genetic identity. It is no coincidence that some of the names that appear today at the top of the lists of the best, according to the critics, affirm themselves by this identity dive that accompanies an unblemished proficiency.
That is what happens when saxophonist Rudresh Mahanthappa revolves his Indian origins and gives us songs impregnated with the Carnatic tradition, or when trumpeter Ambrose Akinmusire breathes the energy of a hip-hop that is also renewed, or when guitarist Femi Temowo intersects a phrasing full of jazz history with the infectious sonorities of West Africa, where he grew up. And all this is jazz; a jazz that does not follow a parallel path but is the mainstream of our time. Therefore, don't be surprised if a new pianist from Brazil, Amaro Freitas, puts aside the samba jazz and enters the kaleidoscope of the northeastern genres. Around here, Mário Laginha has been strolling between the songs from his world for a long time, while Lokomotiv have been exploring rock-like energy for twenty years. A generation below, Bruno Pernadas is also showing a very personal style and a jazz that is well worth paying attention to. And since we are speaking of Portuguese musicians, we must mention a special concert commissioned by Casa da Música that makes the bridge with Poland, a jazzistic geography that is sort of knew to us.
The international inclination of this festival is affirmed with the presence of a great South Korean singer and a French quartet fascinated by the cinematography of the Russian filmmaker Andrei Tarkovsky, in addition to three free concerts in the Café. It all ends in a party atmosphere with a return to the 80's and to the pop sound of Matt Bianco, a pioneering band in these intersections of genres.

MECENAS OUTONO EM JAZZ
EuroBic

07 Dom
Banda Sinfónica Portuguesa

07 Dom
Tarkovsky Quartet
TGB

11 Qui
Oleg Akkuratov

13 Sáb
Bruno Pernadas Quarteto
Mário Laginha, Julian Argüelles e Helge Norbakken

14 Dom
Femi Temowo Quartet
Lokomotiv

18 Qui
Duo Finlândia

21 Dom
Amaro Freitas Trio
Polish-Portuguese Improvisers' Orchestra

23 Ter
Youn Sun Nah
Ambrose Akinmusire Quartet

25 Qui
Trio Pinheiro/Ineke/Cavalli

28 Dom
Rudresh Mahanthappa's Indo-Pak Coalition
Matt Bianco "Gravity"

06 Sáb/Sat · 22:00 Sala Suggia

Jazzanova

Seis anos após *Funkhaus Studio Sessions*, o célebre colectivo alemão Jazzanova apresenta *The Pool*, um álbum sofisticado, maduro e o mais complexo da banda ao nível de produção até à data. Perfeccionistas por natureza, a banda construiu em *The Pool* uma peça única e de colecção, onde o jazz se funde com a electrónica e a pop, produzindo variações que vão do funk, indie, R&B, soul até ao hip hop. O disco conta com participações de Noah Slee, Jamie Cullum, Olivier St. Louis, Oddisee, Charlotte Oc, entre outros.

Six years after *Funkhaus Studio Sessions*, the celebrated German group Jazzanova presents *The Pool*, a sophisticated and mature album that is also the band's most complex work to date in terms of production. Perfectionists by nature, the musicians created a unique collector's piece in *The Pool*, fusing jazz with electronics and pop, producing variations from funk, indie, R & B, soul and hip-hop. The album features Noah Slee, Jamie Cullum, Olivier St. Louis, Oddisee, Charlotte Oc, among others.

1ª Plateia **€ 30** · 2ª Plateia **28**
-
Cartão Amigo 25%

Promotor: Lemon Ibéria

07 Dom/Sun · Sala de Ensaio 2

Grilis em Paris

OFICINA MUSICAL PARA MAIS NOVOS · SERVIÇO EDUCATIVO

Bruno Estima e Paulo Neto formadores

A trupe de grilos cantantes continua a acompanhar os mais pequenos, agora numa aventura em Paris. Grilis, o Grilo Feliz, é conduzido pelo primo Jean-Philippe Galan (ou Grilan, o Grilo Galã) numa iniciática viagem pela cultura francesa, com direito a aulas de etiqueta e degustação musical gourmet.

The troupe of singing crickets continues to accompany the little ones, this time on an adventure in Paris. Grilis, the Happy Cricket, follows his cousin Jean-Philippe Galan (or Grilan the Gallant Cricket) on an introductory journey through French culture, with etiquette classes and gourmet music tasting.

10:30 (0-18meses), 11:45 (18 meses-3 anos) e 15:00 (3-6 anos)

PRIMEIRAS OFICINAS
Oficinas destinadas a bebés e crianças até aos 6 anos de idade (com participação dos acompanhantes adultos) que promovem o encontro criativo com sons, ritmos e movimento

€ 10 criança+adulto
€ 7,5 segundo acompanhante com mais de 12 anos
-
Cartão Amigo 25%

07 Dom/Sun · 12:00 Sala Suggia

Banda Sinfónica Portuguesa

Jan Cober direcção musical
Krisztián Egyed (Candide) tenor
Thembinskosi Magagagula (Cunegunde) soprano
Theodora Drozidik-Popovic (The Old Lady) meio-soprano

Leonard Bernstein (transc. Messuguer)
Danças Sinfónicas de West Side Story
Leonard Bernstein *Abertura e Suite de Candide*

A Banda Sinfónica Portuguesa celebra o centenário de Leonard Bernstein, lendário compositor e maestro norte-americano, com excertos de duas das suas obras mais famosas, escritas para a Broadway nos anos 50 do século passado: a opereta *Candide*, baseada numa história sarcástica e absurda criada por Voltaire, e o musical *West Side Story*, uma versão moderna do clássico *Romeu e Julieta*. Dirigido pelo aclamado maestro e clarinetista holandês Jan Cober, o concerto conta ainda com um elenco internacional de solistas.

Banda Sinfónica Portuguesa celebrates the centennial of Leonard Bernstein, the legendary American composer and conductor, with excerpts from two of his most famous works written for Broadway in the 1950s: the operetta *Candide*, based on a sarcastic and absurd story created by Voltaire, and the musical *West Side Story*, a modern version of the classic *Romeo and Juliet*. By the hands of the acclaimed Dutch conductor and clarinetist Jan Cober, the concert also includes an international cast of soloists.

€ 10

07 Dom/Sun · 21:00 Sala 2

Tarkovsky Quartet

Tarkovsky Quartet
François Couturier piano
Anja Lechner violoncelo
Jean-Marc Larché saxofone soprano
Jean-Louis Matinier acordeão

Os filmes de Andrei Tarkovsky, um ícone do cinema russo, há muito inspiram a música de François Couturier. O pianista francês e o seu Tarkovsky Quartet conquistaram largos elogios da crítica após a edição do álbum *Nostalghia – Song for Tarkovsky*, em 2006, em que o rigor da composição escrita se combina com momentos de improvisação. Juntando instrumentos que raramente se encontram no contexto da música improvisada, o quarteto consegue criar ambientes bem sugestivos que traduzem os emblemáticos planos longos do realizador. A pouca música presente nos seus filmes vem de nomes como Bach, Pergolesi e Purcell, pelo que Couturier inclui alusões a estes compositores nas suas criações.
TGB é um trio de jazz invulgar, formado por três nomes incontornáveis do panorama musical português, e tem um disco novo prestes a sair – o terceiro depois de *Tuba, Guitarra e Bateria* (2004) e *Evil Things* (2010). Partindo de composições próprias ou pedidas de empréstimo ao *songbook* jazzístico, à música popular portuguesa e ao rock, os músicos usam esta original combinação de instrumentos de modo criativo. Um concerto de música sem fronteiras, indomável, que nos interpela despertando emoções que antes não conhecíamos.

The movies of Andrei Tarkovsky, an icon of Russian cinema, have long inspired the music of François Couturier. The French pianist and his Tarkovsky Quartet garnered wide critical acclaim after the 2006 album *Nostalghia – Song for Tarkovsky*, in which the rigor of the composition is combined with moments of free improvisation. Combining instruments that are rarely found in the context of improvised music, the quartet manages to create very suggestive environments that translate the director's emblematic long shots. The scarce music he uses in his films is by Bach, Pergolesi and Purcell, that is why Couturier includes allusions to these composers in his creations.
TGB is an unusual jazz trio with three major names from the Portuguese music scene and a new album about to be released – the third one after *Tuba, Guitarra e Bateria* (2004) and *Evil Things* (2010). Based on their own compositions and classics borrowed from the jazz songbook, Portuguese popular music and rock, the three musicians use this original combination of instruments in a creative way. A concert without frontiers, indomitable, that challenges us by stirring new emotions we didn't know before.

€ 10
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

TGB

Sérgio Carolino tuba
Alexandre Frazão bateria
Mário Delgado guitarra

09 Ter/Tue · 19:30 Sala 2

Prémio Jovens Músicos/ Antena 2

RECITAL DOS VENCEDORES DO NÍVEL SUPERIOR DA EDIÇÃO 2017 · MÚSICA DE CÂMARA PRÉMIO NOVOS TALENTOS AGEAS

Trio Adamastor
Francisco Henriques violino
Pedro Massarrão violoncelo
José Ribeiro piano

Gonçalo Gato *Elementos*
(estreia mundial; encomenda Casa da Música)
Franz Schubert *Trio com piano nº 2 em Mi bemol maior, D.929*

No final da vida, Schubert escreveu duas obras para aquela que é uma das formações essenciais da música de câmara, o trio com piano. O segundo trio é uma obra de grandes dimensões que inclui, no seu segundo andamento, um tema baseado na canção sueca "Olha, o sol cai..." (Isaac Berg), transportado recorrentemente para o cinema – caso do filme *Barry Lyndon* (1975) de Stanley Kubrik. O Trio Adamastor, vencedor do Prémio Jovens Músicos na categoria de Música de Câmara, estreia neste recital uma obra do Jovem Compositor em Residência, Gonçalo Gato.
At the end of his life, Schubert wrote two pieces for one of the essential formations of chamber music, the piano trio. The second trio is a big piece that includes, in its second movement, a theme based on the Swedish song "See the setting sun" (Isaac Berg), which is frequently used in movies – that is the case of Stanley Kubrik's *Barry Lyndon* (1975). Trio Adamastor, winner of the Young Musicians Award in the category of Chamber Music, premieres in this recital a work by the Young Composer in Residence, Gonçalo Gato.

€ 10
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

09 Ter/Tue · 21:00 Sala Suggia

Egberto Gismonti

Quando se estreou ao vivo em Nova Iorque para actuar ao lado de Naná Vasconcelos na primeira parte de um concerto de John Fahey, outro mestre da guitarra desaparecido em 1978, Egberto Gismonti recolheu rasgados elogios do New York Times. Hoje, 40 anos depois, o músico que então apresentava o extraordinário *Dança das Cabeças* (edição de 1977 da ECM) continua a ser um explorador das possibilidades universais da música, recusando-se a reconhecer fronteiras entre linguagens, eras, continentes. Até entre instrumentos, tratando a guitarra e o piano, entre outros, com a mesma intensidade e criatividade. Sempre preocupado em expandir as suas possibilidades como músico, Gismonti desenhou novos e fabulosos instrumentos, porque a única maneira de executar a música que imaginava era traduzindo os objectos desse pensamento para a realidade. Tudo isto ganhará vida em palco neste seu especial regresso a Portugal, uma rara oportunidade para assistir a um recital íntimo que percorre cinco décadas de carreira.
When he performed live in New York for the first time, alongside Naná Vasconcelos opening for John Fahey, another guitar master who died in 1978, Egberto Gismonti was justly praised by the New York Times. Today, 40 years later, the musician who then performed the extraordinary *Dança das Cabeças* (ECM 1977) continues to be a restless explorer of the universal possibilities of music, refusing to recognize boundaries between languages, eras and continents. He even ignores the boundaries between instruments, since he treats the guitar and the piano – among others – in the same exact way, with the same intensity and creativity.
Always preoccupied with expanding his possibilities as a musician, Egberto Gismonti designed new and fabulous instruments, because the only way to perform the music he imagined was precisely by translating the objects of his thoughts into reality. All this will come to life on stage in his special return to Portugal, a rare opportunity to listen to an intimate recital of a career spanning five decades.

€ 30
-
Cartão Amigo 25%

Promotor: Uguru

10 Qua/Wed · 21:30 Café

Tio Rex

POP-ROCK

Assina no BI como Miguel Reis mas é como Tio Rex que tem vindo a tecer canções folk com a delicadeza da porcelana, alternando entre a língua de Pessoa e o coração de Whitman. Nas suas histórias há pequenos enigmas que pedem para ser desvendados, fantasmas e amores não correspondidos, recordações do passado e projecções do futuro. Depois dos elogiados *Preaching to a Choir of Friends and Family* (2013), *5 Monstros* (2014) e *Ensaio sobre a harmonia* (2015), Tio Rex edita *5 Tragedies*, um EP composto por cinco contos temerosos onde as canções íntimas e introspectivas de discos anteriores dão agora lugar a temas mais expansivos e com um lado sinfónico.

His official signature is Miguel Reis but he has been creating folk songs with the delicacy of porcelain under the name Tio Rex, alternating between Pessoa's language and Whitman's heart. His stories have small riddles waiting to be unravelled, ghosts and unrequited loves, memories of the past and predictions of the future. Following the praised *Preaching to a Choir of Friends and Family* (2013), *5 Monsters* (2014) and *Ensaio sobre a harmonia* (2015), Tio Rex releases *5 Tragedies*, an EP composed of five fearful tales where the intimate and introspective songs from previous albums are replaced by more expansive melodies with a symphonic side.

Entrada Livre

11 Qui/Thu · 22:00 Café

Oleg Akkuratov

O pianista e cantor russo Oleg Akkuratov tem-se destacado como virtuoso tanto no universo do jazz como no clássico. Ganhou vários concursos internacionais e a sua actuação foi um momento alto da cerimónia de encerramento dos Jogos Paralímpicos de 2014. Estudou com o pianista Mikhail Okun e diplomou-se no Conservatório Estatal de Rostov. Como membro da Orquestra de Jazz de Moscovo e do quarteto de Igor Butman, estrela do jazz russo, fez digressões por países como Índia, EUA, Canadá, China, Israel e Letónia. Os *standards* do cancioneiro americano estão entre o seu repertório de eleição, juntamente com temas russos e música original, e deram forma ao seu primeiro álbum *Golden Sunray*.

Russian pianist and singer Oleg Akkuratov has excelled as a virtuoso in both the jazz and classical worlds. He won several international competitions and his performance was one of the highlights of the closing ceremony of the 2014 Paralympic Games. He studied with pianist Mikhail Okun and graduated from the Rostov State Conservatory. As a member of the Moscow Jazz Orchestra and the quartet of Russian jazz star Igor Butman, he toured India, USA, Canada, China, Israel and Latvia. The American songbook standards are among his chosen repertoire, along with Russian songs and original music, and they all helped to shape his first album *Golden Sunray*.

Entrada Livre

12 Sex/Fri · 15:00 Sala de Ensaio 3

Workshop AMAEI "Management"

Em mais um dos seus workshops regulares, que organiza para colmatar a ausência de formação profissional no sector, a Associação de Músicos Artistas e Editoras Independentes (AMAEI) reflecte com Keith Harris (Keith Harris Music) sobre questões relacionadas com a gestão da carreira.

In one of its regular workshops, created to rectify the absence of professional training in the sector, Associação de Músicos Artistas e Editoras Independentes (AMAEI) reflects with Keith Harris (Keith Harris Music) on issues related to career management.

Promotor: AMAEI

12 Sex/Fri · 21:00 Sala Suggia

A Segunda de Bruckner

SINFÓNICA SÉRIE CLÁSSICA · INTEGRAL DAS SINFONIAS DE BRUCKNER

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Michael Sanderling direcção musical
Rui Lopes fagote

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto para fagote e orquestra em Si bemol maior, K.191*
-
Anton Bruckner *Sinfonia nº 2*

Primeira obra concertante escrita por Mozart para um instrumento de sopro, o *Concerto para fagote* está no topo das preferências no repertório para este instrumento. O português Rui Lopes, solista premiado com uma intensa carreira internacional, gravou-o já num CD com a English Chamber Orchestra que conquistou os maiores elogios da crítica.
O aclamado maestro alemão Michael Sanderling, apelidado como "desenhador do som" pela crítica internacional, dirige a Orquestra Sinfónica em mais um capítulo da Integral das Sinfonias de Bruckner. Escrita num período em que procurava desesperadamente afirmar-se como compositor, a segunda sinfonia conquistou os elogios da crítica mas não a simpatia dos músicos, que protestaram com as várias paragens que a partitura impunha. Bruckner encerrou o caso assim: "Sempre que tenho algo de novo ou importante para dizer, preciso antes de parar para tomar fôlego."

Mozart's first Concerto written for a wind instrument, his *Bassoon Concerto*, is one of the favourites for this instrument. Rui Lopes, an awarded Portuguese soloist with an intense international career, recorded it with the English Chamber Orchestra and won the praise of the critics.
Acclaimed German conductor Michael Sanderling, nicknamed "sound designer" by international critics, conducts Orquestra Sinfónica in another chapter of Bruckner's Complete Symphonies. Written in a period when he was desperately trying to assert himself as a composer, the second symphony won the admiration of the critics but not the sympathy of the musicians, who protested at the various pauses that the score imposed. Bruckner ended the discussion with this line: "Whenever I have something new and important to say, I must stop and take a breath first."

"A marca distintiva do desempenho de Sanderling foi a sua paciência com o estilo característico de Bruckner, deixando o trabalho respirar, apreciando a beleza nos parágrafos líricos do compositor e permitindo que os enormes clímaces saíssem de um fluxo preexistente natural."
SEEN AND HEARD INTERNATIONAL

1ª Plateia **€ 23** · 2ª Plateia **€ 21** · 3ª Plateia **€ 19**
-
Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MECENAS CICLO LUCIOS

LUCIOS ENGENHARIA E CONSTRUÇÃO 75

12 Sex/Fri · 21:00 Café

A Segunda de Bruckner

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
TRANSMISSÃO EM DIRECTO

Entrada Livre

---

13 Sáb/Sat · 14:00-20:00 Sala de Ensaio 3

Tecnologia na Sala de Aula

FORMAÇÃO DIGITÓPIA · SERVIÇO EDUCATIVO

Ricardo Baptista formador

A utilização de ferramentas digitais de acesso livre em contexto de sala de aula, do primeiro ciclo ao ensino secundário, vai ao encontro de necessidades concretas dos professores. Com foco na música e no som, expõe-se o potencial de recursos facilitadores da aprendizagem e do desenvolvimento de dinâmicas colaborativas com os alunos.
The use of digital free-access tools in the classroom, from primary to secondary schools, meets some specific needs of the teachers. Focusing on music and sound, teachers discover the potential of learning resources and the development of collaborative dynamics with students.

FORMAR NA DIGITÓPIA
Formações destinadas a músicos, programadores, professores e outros interessados nas artes digitais

€ 15

13 Sáb/Sat · 16:00 Sala 2

Do Bolso de Walt 2.0

CONCERTO PARA FAMÍLIAS E PÚBLICO GERAL
SERVIÇO EDUCATIVO

Aquilo que Vocês Quiserem direcção artística e interpretação

Mary Poppins, *A Bela Adormecida* ou *Ratatouille* são alguns dos filmes revisitados num espectáculo desenvolvido com os produtores Lilian Genn (Áustria) e Sune Skuldbøl Vraa (Dinamarca) no âmbito dos Young Audiences Music Awards 2017. O resultado é uma viagem por bandas sonoras do copioso universo cinematográfico da Disney, com novos arranjos para cinco vozes femininas e seus instrumentos de bolso.
Mary Poppins, *Sleeping Beauty* or *Ratatouille* are some of the films revisited in a performance developed with the producers Lilian Genn (Austria) and Sune Skuldbøl Vraa (Denmark) for the Young Audiences Music Awards 2017. The result is a journey through soundtracks of the rich Disney film universe, with new arrangements for five female voices and their pocket instruments.

OS NOSSOS CONCERTOS
Espectáculos destinados a famílias e público geral (com mais de 6 anos) que cruzam a música com outras linguagens de palco

€ 7,5 · **€ 5** < 18 anos

13 Sáb/Sat · 21:00 Sala Suggia

Bruno Pernadas Quinteto

Bruno Pernadas guitarra, samplers e composição
Francisco Brito contrabaixo
João Mortágua saxofone alto e soprano
Joel Silva bateria
Sérgio Rodrigues piano

Um dos compositores mais aventureiros da cena nacional, Bruno Pernadas tem-se dado a conhecer com uma discografia ímpar que o revela como um músico que se alimenta tanto do jazz quanto do rock, da pop ou da música erudita. Garimpeiro de novos timbres quando toca em frente a um ensemble, é também um autêntico criador de canções sem palavras a quem a crítica já se rendeu. Traz à Casa da Música a sua formação mais assumidamente jazzística e que deu origem ao álbum *Worst Summer Ever*, em que a sua identidade como autor e líder se apresenta mais clara do que nunca.
Setembro é um álbum brilhante saído das mentes criativas do pianista português Mário Laginha, do saxofonista inglês Julian Argüelles e do percussionista norueguês Helge Norbakken. A combinação da maturidade dos três músicos produziu um álbum de beleza sublime, com uma personalidade que se distingue pela fluidez: *grooves* poderosos, melodias complexas (porém líricas) e uma interacção livre de preconceitos. Com raízes nas várias tradições dos seus membros, mas notoriamente moderna, a música de *Setembro* é episódica, repleta de pequenos prazeres de exploração que espelha o *modus operandi* destes três grandes instrumentistas.

Mário Laginha, Julian Argüelles e Helge Norbakken

Mário Laginha piano
Julian Argüelles saxofones e clarinete
Helge Norbakken percussão

One of the most adventurous Portuguese composers, Bruno Pernadas is known for his unique discography that shows he is a musician who feeds on jazz as well as rock, pop and classical music. He is a prospector of new timbres when he performs in front of an ensemble, and a true creator of songs without words, to whom the critics have already surrendered. He brings to Casa da Música his more jazzy ensemble that created the album *Worst Summer Ever*, in which his identity as writer and leader is clearer than ever. *Setembro* is a brilliant album out of the creative minds of Portuguese pianist Mário Laginha, English saxophonist Julian Argüelles and Norwegian percussionist Helge Norbakken. The maturity of these three musicians combined resulted in an album of sublime beauty characterized by fluidity: powerful grooves, complex (but lyrical) melodies and prejudice-free interaction. Rooted in the various traditions of its members, but notoriously modern, the music of *Setembro* is episodic, full of small pleasures of exploration that mirror the *modus operandi* of these three great musicians.

1ª Plateia **€ 20** · 2ª Plateia **€ 18** · 3ª Plateia **€ 16**
-
Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MECENAS OUTONO EM JAZZ

EuroBic

14 Dom/Sun · 12:00 Sala Suggia

Bruckner explicado

Concerto comentado para famílias

SINFÓNICA AO DOMINGO CONTINENTE

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Michael Sanderling direcção musical
Concerto comentado por **Helena Marinho**

Anton Bruckner *Sinfonia nº 2 (excertos)*

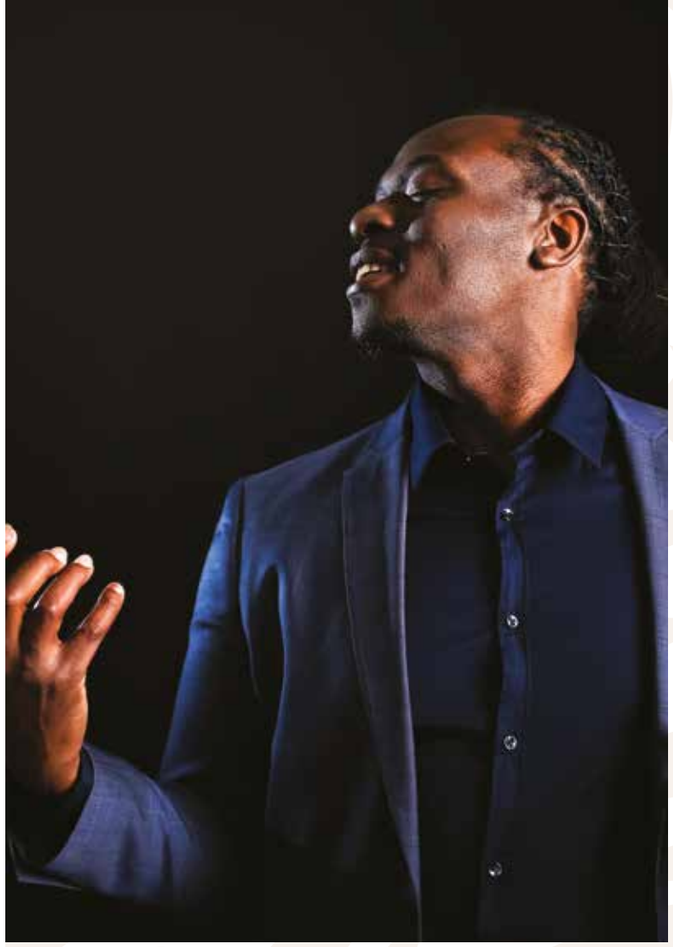
"Sempre que tenho algo de novo ou importante para dizer, preciso antes de parar para tomar fôlego." Assim respondeu Bruckner aos comentários maldosos dos músicos da Filarmónica de Viena que criticaram a partitura da *Segunda Sinfonia*, "interrompida infinitamente" por pausas. Helena Marinho desvenda os detalhes e as histórias por detrás de uma monumental sinfonia que se mantém entre as menos interpretadas de Bruckner, mas que tem o hábito de converter os ouvintes à sua intensidade emocional após a primeira audição.

"Whenever I have something new and important to say, I must stop and take a breath first." This was how Bruckner responded to the vicious comments of the Vienna Philharmonic musicians who criticized the score of the *Second Symphony*, "infinitely interrupted" by pauses. Helena Marinho uncovers the details and stories behind a monumental piece that remains among Bruckner's least interpreted symphonies, but has a habit of converting listeners to its emotional intensity immediately after they hear it for the first time.

€ 12
-
Cartão Continente: na compra de um bilhete para adulto oferta de duas entradas (< 18 anos)

PATROCINADOR SINFÓNICA AO DOMINGO CONTINENTE

CONTINENTE



14 Dom/Sun · 21:00 Sala 2

Femi Temowo Quartet

Femi Temowo guitarra e voz
Rick Leon James baixo
Marijus Aleksa bateria
Will Fry percussões

Lokomotiv é uma das formações portuguesas de jazz com maior longevidade, e não por acaso. Formado por três dos músicos mais dinâmicos do panorama nacional, o trio apresenta uma grande flexibilidade estética, deixando-se influenciar por géneros tão diversos quanto o rock, as músicas populares ou as eruditas. "Encontrar vasos comunicantes entre compartimentos fechados", segundo Barretto, é o grande móbil deste trio que nunca hesita em arriscar, em disco e em palco. Oito anos depois do último álbum, e assinalando os 20 anos do trio, surge agora *Gnosis*, um disco verdadeiramente colectivo onde pontificam composições dos três músicos e faixas integralmente improvisadas. Femi Temowo surgiu no panorama do jazz britânico há década e meia, como membro do quarteto de Soweto Kinch, e rapidamente conquistou a admiração da crítica. Foi director musical e guitarrista de Amy Winehouse, com quem cruzou a Europa em digressão. Embora coleccione colaborações com figuras tão destacadas como George Benson e Dee Dee Bridgewater, onde realmente revela toda a sua originalidade é no trabalho a solo que desenvolve desde 2006 e que já passou por cruzamentos entre as linguagens do jazz e as tradições bebidas no Oeste Africano, onde passou os seus primeiros dez anos de vida. Sob a influência das canções do povo Yoruba ou das sonoridades de King Sunny Adé, Fela Kuti e Ebenezer Obey, que ouvia na infância, ou ainda de Miles Davis ou Wes Montgomery, o jazz de Femi Temowo ganha contornos únicos e contagiantes e verdadeiramente inovadores.

Lokomotiv is one of the Portuguese jazz formations with greater longevity, and not by accident. Formed by three of the most dynamic musicians on the national scene, the trio has a great aesthetic flexibility, influenced by genres as diverse as rock, popular and erudite music. "Finding connecting vessels between closed compartments," according to Barretto, is the great motive of this trio that never hesitates to risk, in the studio as well as on stage. Eight years after their last album, and celebrating the 20 years of the trio, now appears *Gnosis*, a truly collective record with compositions by the three musicians and totally improvised tracks.
Femi Temowo appeared in the British jazz scene a decade and a half ago, as a member of the Soweto Kinch quartet, and quickly won over the critics. He was music director and guitarist for Amy Winehouse, with whom he travelled through Europe on tour. While he has collaborated with prominent figures like George Benson and Dee Dee Bridgewater, where he truly reveals his originality is in the solo work he has been developing since 2006, intersecting the languages of jazz and the traditions of West Africa, where he spent the first ten years of his life. Under the influence of the songs of the Yoruba people or the music of King Sunny Adé, Fela Kuti and Ebenezer Obey, which she listened to as a child, or even Miles Davis or Wes Montgomery, Femi Temowo's jazz is unique, contagious and truly innovative.

€ 10
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

Lokomotiv

Carlos Barretto contrabaixo
Mário Delgado guitarra
José Salgueiro bateria

16 Ter/Tue · 19:30 Sala Suggia

Sonhos de Outono

Remix Ensemble Casa da Música
Coro Casa da Música

Olari Elts direcção musical
Benjamin Appl barítono

Magnus Lindberg *Souvenir*
Georg Friedrich Haas *Para onde foste tu, para coro e ensemble*
Thomas Larcher *A noite dos perdidos, para barítono e ensemble*
(encomenda conjunta South Bank Centre, Casa da Música e Festival Eclat, Stuttgart)

Portrait Georg Friedrich Haas V

Conhecido especialmente pelas obras para grande orquestra, com *Souvenir* Magnus Lindberg quis regressar a um efectivo mais contido, com uma sonoridade de orquestra de câmara. Esta é uma homenagem ao compositor francês Gérard Grisey, cujo título remete também para outro dos mestres de Lindberg: Franco Donatoni. A partir dos textos do poeta persa Attar of Nishapur (ca.1136 – ca.1220), o Compositor em Residência Georg Friedrich Haas escreveu uma obra que faz uso da iluminação da sala – ou da falta dela – como um elemento essencial para a sua dramaturgia. O Ano Áustria ouve-se ainda numa obra de Thomas Larcher centrada na poesia íntima e crua de Ingeborg Bachmann. Para a interpretar contamos com Benjamin Appl, um barítono revelação que o público da Casa da Música já pôde conhecer no âmbito do programa ECHO Rising Stars e que, significativamente, foi o último aluno particular do célebre Dietrich Fischer-Dieskau.

Known especially for his pieces for large orchestra, with *Souvenir* Magnus Lindberg wanted to return to a more restrained set, to a chamber orchestra sound. This is a tribute to the French composer Gérard Grisey, whose title also refers to another of Lindberg's masters: Franco Donatoni. From the texts of the Persian poet Attar of Nishapur (ca.1136 - ca.1220), Composer in Residence Georg Friedrich Haas wrote a piece that uses the light of the room – or lack thereof – as an essential element for his dramaturgy. In the voice of Benjamin Appl, one of the most recent revelations of lyric singing, this concert presents the work of the Austrian Thomas Larcher centered on the intimate and raw poetry of Ingeborg Bachmann.

"O Remix Ensemble Casa da Música é uma das jóias da coroa da música em Portugal."
JORGE CALADO, EXPRESSO

1ª Plateia **€ 18** · 2ª Plateia **€ 16** · 3ª Plateia **€ 14**
-
Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MECENAS MÚSICA CORAL
Allianz Seguros

APOIO PORTRAIT GEORG FRIEDRICH HAAS V
ernst von siemens music foundation

17 Qua/Wed · 21:30 Café

João Canedo

POP-ROCK

O guitarrista e compositor João Canedo nasceu numa pequena aldeia do norte de Portugal entre as montanhas do interior, onde há uma forte tradição da música tradicional, e o Porto, onde a brisa do oceano traz a cultura pop. Daí advêm as influências do artista que usa uma linguagem emocional autodidacta e aveludada, explorando a guitarra de forma invulgar e incorporando percussões num jogo de mãos virtuoso. A caminho do quinto álbum de originais, João Canedo tem apresentado vários temas deste novo trabalho, que os críticos têm apontado como música colorida com pôr-do-sol.

The guitarist and composer João Canedo was born in a small village in the north of Portugal, between the inland mountains – with a strong musical traditional – and Porto, where the ocean breeze carries pop culture.
Hence the influences of the artist who uses a self-taught and velvety emotional language, exploring the guitar in an unusual way and incorporating percussions in a virtuous hand game. On his way to his fifth album, João Canedo has been presenting several songs from this new work, which critics have dubbed as colourful music with a sunset.

Entrada Livre

18 Qui/Thu · 21:30 Sala 2

Teresinha Landeiro

FADO

Teresinha Landeiro voz
Pedro de Castro guitarra portuguesa e direcção musical
André Ramos viola de fado
Francisco Gaspar baixo

Jovem e surpreendente revelação do fado, Teresinha Landeiro apresenta o álbum de estreia *Namoro*, acompanhada por um naipe de músicos de eleição. O disco tem recebido o elogio da crítica e esteve nos primeiros lugares do top nacional de vendas da AFP (Associação Fonográfica Portuguesa). Entre clássicos, marchas e fados tradicionais, o álbum inclui letras da autoria da fadista.
A young and surprising revelation of fado, Teresinha Landeiro presents her debut album *Namoro*, accompanied by a suit of excellent musicians. The album has been praised by the critics and was in the top spots of the AFP (Associação Fonográfica Portuguesa). Among classics, popular marches and traditional fados, the album also includes poems by the singer.

€ 15
-
Cartão Amigo 25%

Promotor: HM Produções

18 Qui/Thu · 22:00 Café

Duo Finlândia

Mauricio Candussi acordeão, teclado, electrónica e voz
Raphael Evangelista violoncelo e voz

Formado em 2010 por dois músicos da Argentina e do Brasil, o Duo Finlândia percorre ritmos latino-americanos focando-se nas sonoridades menos conhecidas como o huaino, o saya, o candomblé e a cumbia, sem esquecer o tradicional tango, a milonga e o frevo. O projecto traz-nos um colorido exótico e extraordinário através do violoncelo e do acordeão, enriquecidos por sons electrónicos e coros. Os prémios e as longas digressões em vários países são um sinal da autenticidade, da versatilidade e da inovação que transparece na música do duo.
Formed in 2010 by two musicians from Argentina and Brazil, Duo Finlândia navigates through Latin American rhythms focusing on lesser-known sonorities such as the huaino, the saya, the candomblé and the cumbia, without forgetting the traditional tango, the milonga and the frevo. The cello and the accordion, enriched with electronic sounds and choirs, create the project's exotic and extraordinary colouring. The many awards and long tours in several countries are a sign of the authenticity, versatility and innovation that transpires in the duo's music.

Entrada Livre

Cartão Amigo

Validade: 12 meses
€ 50

25% de desconto na aquisição de Assinaturas de uma temporada
25% de desconto na programação
25% de desconto nas actividades do Serviço Educativo com preço igual ou superior a **€ 10**
Prazo alargado para reserva de bilhetes
Direito a ofertas e oportunidades ao longo do ano

Cartão Amigo Jovem

Validade: 12 meses
€ 25

25% de desconto na aquisição de Assinaturas de uma temporada
25% de desconto na programação
25% de desconto nas actividades do Serviço Educativo com preço igual ou superior a **€ 10**
Prazo alargado para reserva de bilhetes
Direito a ofertas e oportunidades ao longo do ano

Cartão Amigo Professor

Validade: 1 ano lectivo
Gratuito

Oferta de convite para um concerto dos Agrupamentos Residentes
Oferta de bilhete para o professor em qualquer actividade do Serviço Educativo (Grupos de mais de 10 alunos)
Oferta de bilhete para o professor e desconto de 75% para os alunos em qualquer concerto dos Agrupamentos Residentes (Grupos de mais de 10 alunos)

Mais info: info@casadamusica.com / 220 120 220

19 Sex/Fri · 20:30 Restaurante

Fado à Mesa

Com **Rodrigo Costa Félix, Ana Pinhal e Diogo Aranha**

Mensalmente, o Restaurante Casa da Música torna-se uma verdadeira Casa de Fados, em que o fado é "servido à mesa" por intérpretes de eleição, honrando a nossa melhor tradição, mas também a contemporaneidade da canção portuguesa por excelência. Rodrigo Costa Félix é um dos precursores do novo fado e um herdeiro da grande tradição masculina do fado de Lisboa. Ana Pinhal, voz do projecto Fado Violado, é fadista residente na Casa da Mariquinhas (Porto) e no Fado in Porto (Caves Cálem, Gaia). Também portuense, Diogo Aranha é o comissário destas noites, um tradicionalista cujos fados evocam a nostalgia dos tempos perdidos.
Every month, Restaurante Casa da Música becomes a true Fado House, where fado is "served at the table" by renowned performers, honouring our finest tradition and the contemporaneity of Portuguese music par excellence. Rodrigo Costa Félix is one of the forerunners of the new fado and heir of the great male tradition of the fado from Lisbon. Ana Pinhal, singer of the project Fado Violado, is a resident performer in Casa da Mariquinhas (Porto) and Fado in Porto (Caves Cálem, Gaia). Also from Porto, Diogo Aranha is the host of these evenings, a traditionalist whose songs evoke a feeling of nostalgia for old times.

€ 37,5 (inclui jantar)

20 Sáb/Sat · 18:00 Sala Suggia

De Mozart a Mahler

SINFÓNICA SÉRIE DESCOBERTAS · INTEGRAL DOS CONCERTOS PARA VIOLINO DE MOZART
CONCERTO ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE OSTEOPOROSE

Não é novidade que a música de Mozart conquistou não apenas os públicos, mas também gerações de compositores de todas as proveniências. Num programa que prossegue a Integral dos Concertos para Violino, na interpretação do multipremiado violinista vienense Benjamin Schmid, a homenagem ao génio de Salzburgo é explícita numa obra de Peter Eötvös. *Diálogo com Mozart* é uma transcrição para orquestra de *Da capo*, estreada pelo Remix Ensemble em 2014, e que transforma fragmentos ou ideias esboçadas por Mozart que não resultaram em composições finalizadas. Também Mahler foi um confesso admirador do célebre compositor, e como maestro foi um dos responsáveis pela inclusão das suas óperas no centro do repertório. O poema sinfónico *Totenfeier* (Cerimónia Fúnebre) foi escrito num período muito produtivo mas assombrado por um amor impossível. A antevisão da morte e os triângulos amorosos, que tanto moldaram os humores de Mahler, dominam também a época em que iniciou a sua *10ª Sinfonia*. A intensidade de sentimentos reflecte-se na própria intensidade do *Adagio*, mas a reconciliação final prevista para o final da sinfonia ficou por realizar.

> "A verdadeira estrela foi o maestro estoniano Olari Elts, que magicamente conseguiu conjurar performances bastante analíticas, microscopicamente detalhadas, que ainda brilhavam com espontaneidade e vida nova."
>
> THE SCOTSMAN

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Olari Elts direcção musical
Benjamin Schmid violino

Peter Eötvös *Diálogo com Mozart*
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto para violino e orquestra nº 4*
-
Gustav Mahler *Totenfeier*
Gustav Mahler *Sinfonia nº 10, Adagio*

17:15 Cibermúsica
Palestra pré-concerto por **João Silva**

Unsurprisingly, Mozart's music conquered not just the audience but also generations of composers from all backgrounds. In a programme that continues the Complete Violin Concertos, performed by the awarded Viennese violinist Benjamin Schmid, the tribute to the genius of Salzburg is explicit in a work by Peter Eötvös. *Dialogue with Mozart* is a transcription for orchestra of *Da Capo*, premiered by Remix Ensemble in 2014, that transforms fragments or ideas sketched by Mozart that did not result in finished compositions. Mahler was also an admirer of the celebrated composer, and as a conductor he was one of the people responsible for the inclusion of his operas in the center of the repertoire. The symphonic poem *Totenfeier* (Funeral Rites) was written in a very productive period but haunted by an impossible love. The premonition of death and the love triangles that shaped Mahler's moods also dominated the time when he began his *10th Symphony*. The intensity of Mahler's feelings is reflected in the very intensity of the *Adagio*, but the final reconciliation planned for the end of the symphony was never accomplished.

MECENAS INTEGRAL CONCERTOS PARA VIOLINO DE MOZART

Fundação Calouste Gulbenkian

TAP AIRPORTUGAL

Os músicos voaram na TAP AIR Portugal, a companhia aérea da Casa da Música

1ª Plateia **€ 18** · 2ª Plateia **€ 16** · 3ª Plateia **€ 14**
-
Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

21 Dom/Sun · Sala de Ensaio 2

Tangerina

OFICINA MUSICAL PARA MAIS NOVOS
SERVIÇO EDUCATIVO

Ana Bento e Bruno Pinto formadores

É na tangerina que marcamos encontro para inventar o que já foi inventado, emprestar vida a palavras e sons e desfrutar do seu sabor doce e fresco. Inspirados n'*A Invenção do Dia Claro* de Almada Negreiros, deixamo-nos contagiar pela alegria da tangerina que do cesto entornado rola para o mar e assim descobrimos o mundo.

In the tangerine we set a meeting to invent what has already been invented, giving life to words and sounds and enjoying its sweet and fresh taste. Inspired in Almada Negreiros' *A Invenção do Dia Claro*, we are swept along by the joy of the tangerine, which falls from the basket and rolls to the sea while we discover the world.

10:30 (0-18meses), 11:45 (18 meses-3 anos) e 15:00 (3-6 anos)

PRIMEIRAS OFICINAS
Oficinas destinadas a bebés e crianças até aos 6 anos de idade (com participação dos acompanhantes adultos) que promovem o encontro criativo com sons, ritmos e movimento

€ 10 criança+adulto
€ 7,5 segundo acompanhante com mais de 12 anos
-
Cartão Amigo 25%

2018 ÁUSTRIA

21 Dom/Sun · 18:00 Sala Suggia

Alfred Brendel

Palestra-recital "On playing Mozart"*

CICLO PIANO FUNDAÇÃO EDP

Quem era Mozart? De que forma chamou a atenção dos seus contemporâneos? Até que ponto a sua notação deve ser literalmente interpretada? De que forma se comparam as suas poucas obras em tons menores com as muitas em tons maiores? E os seus concertos com as sonatas? Um célebre intérprete de Mozart dá os seus conselhos nesta palestra-recital dedicada ao compositor genial que marcou o Classicismo vienense. Dez anos depois de encerrar uma brilhante carreira de concertista que se estendeu por seis décadas, Alfred Brendel regressa ao palco onde inaugurou a primeira temporada de piano da Casa da Música, em 2005. Recorrendo a exemplos tocados em palco e às suas interpretações registadas em disco, o lendário pianista austríaco revela alguns dos segredos que o tornaram uma referência mundial.

Who was Mozart the composer? How did he strike his contemporaries? How literally does one need to take his notation? How do his few works in minor keys compare to the many in major, and his concertos to his sonatas? A Mozart player gives himself advice in this recital-lecture dedicated to the genius composer who marked the Viennese Classicism. With a brilliant 70-year career, Alfred Brendel returns to the stage where he inaugurated the first piano season of Casa da Música in the opening programme, in 2005. Resorting to examples performed on stage and recordings of his performances, the legendary Austrian pianist reveals some of the secrets that shape high-level interpretations.

* Legendado em português

1ª Plateia **€ 24** · 2ª Plateia **€ 22** · 3ª Plateia **€ 20**
-
Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MECENAS CICLO PIANO FUNDAÇÃO EDP

fundação edp

21 Dom/Sun · 21:00 Sala 2

Amaro Freitas Trio

A cultura de Pernambuco transborda naturalmente no estilo de Amaro Freitas, pianista e compositor de 26 anos que é uma das grandes revelações do jazz brasileiro recente. Influenciado pelo mestre do frevo Capiba, por Moacir Santos, Hermeto e Gismonti, mas também pelas grandes referências do piano jazz como Monk, Jarrett ou Corea, lançou o seu disco de estreia *Sangue Negro* em 2016 e conquistou de imediato a crítica e o Prémio MIMO Instrumental de 2016. Muito para lá do sempre predominante samba jazz, Amaro Freitas volta-se para a cultura nordestina e traduz o frevo, o baião, o maracatu, a ciranda ou o maxixe para a linguagem do jazz. Contratado recentemente pela etiqueta londrina Far Out, o pianista natural do Recife prepara agora o lançamento do seu segundo disco, *Rasif*.
Polish-Portuguese Improvisers' Orchestra é um projecto especial encomendado pela Casa da Música que junta o ensemble polaco de free jazz Power of the Horns a destacados músicos portugueses. Com uma identidade próxima de orquestras históricas pelo enorme investimento na criatividade dos seus músicos, como a Sun Ra Arkestra e o Art Ensemble de Chicago, o Power of Horns procura constantemente novas possibilidades na música de conjunto. Para este concerto, o trompetista Piotr Damasiewicz criou composições inspiradas no seu fascínio pelo jazz português e convidou o Red Trio para formar a dupla secção rítmica ao lado dos músicos polacos. Um desafio artístico e um concerto imperdível que lança pontes entre duas culturas musicais.

Amaro Freitas piano
Jean Elton baixo
Hugo Medeiros bateria

The culture of Pernambuco overflows naturally in the style of Amaro Freitas, a 26-year-old pianist and composer who is one of the newest and greatest revelations of Brazilian jazz. Influenced by Capiba – the frevo master –, Moacir Santos, Hermeto and Gismonti, but also by great references of piano jazz like Monk, Jarrett or Corea, he released his debut album *Sangue Negro* in 2016 and immediately won over the critics.On top of that, he was awarded the MIMO Instrumental Award in 2016. Beyond the always-predominant samba jazz, Amaro Freitas focuses on the northeastern culture and translates frevo, baião, maracatu, ciranda or maxixe into the language of jazz. With a new contract with the London label Far Out, the pianist from Recife is now preparing his second album, *Rasif*.
Polish-Portuguese Improvisers' Orchestra is a special project commissioned by Casa da Música that brings together the Polish free jazz ensemble Power of the Horns and prominent Portuguese musicians. With an identity close to that of historical orchestras by the enormous investment on the creativity of its musicians, like Sun Ra Arkestra and Art Ensemble of Chicago, Power of the Horns is constantly looking for new possibilities in ensemble music. For this concert, trumpeter Piotr Damasiewicz created music inspired by his fascination with Portuguese jazz and invited the Red Trio to form the double rhythm section alongside the Polish musicians. This is an artistic challenge and an unforgettable concert that builds bridges between two different musical cultures.

€ 10
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

Polish-Portuguese Improvisers' Orchestra

Piotr Damasiewicz trompete e composição
Maciej Obara saxofone alto
Adam Pindur saxofone soprano
Pedro Sousa saxofone tenor
Paweł Niewiadomski trombone
Angelica Salvi harpa
Miguel Mira violoncelo
Dominik Wania e Rodrigo Pinheiro piano
Ksawery Wójciński e Hernani Faustino contrabaixo
Samuel Hall e Gabriel Ferandini bateria

23 Ter/Tue · 19:30 Sala 2

Quarteto de Cordas de Matosinhos

MÚSICA DE CÂMARA · ANO ÁUSTRIA

Anton Webern *Langsamer Satz, para quarteto de cordas*
Franz Schubert *Quarteto de cordas nº 15 em Sol maior, D.887*

"Caminhar para sempre assim entre as flores, com a minha mais que tudo ao meu lado, sentir-me tão inteiramente em unidade com o Universo, sem preocupações, livre como a cotovia no céu." O *Andamento Lento para quarteto de cordas* é uma manifestação deste estado de felicidade que dominava o espírito de Webern, aos 21 anos, apaixonado por aquela que viria a ser a sua mulher. Ainda escrita segundo a linguagem tonal que o compositor viria a abandonar por influência do seu professor Arnold Schoenberg, esta obra manteve-se desconhecida durante mais de meio século e é um convite ao universo sonoro de juventude de um ícone da Segunda Escola de Viena. Também nesta cidade, Schubert foi uma das figuras de referência de um outro período dourado da música austríaca. O seu último quarteto de cordas é uma obra em grande escala com estrutura sinfónica, e a sua recorrente alternância entre a luz e a escuridão dos modos maior e menor desafiam constantemente as expectativas do ouvinte.
"To walk forever like this among the flowers, with my dearest one beside me, to feel oneself so entirely at one with the Universe, without care, free as the lark in the sky above." The *Slow movement for string quartet* is a manifestation of this state of happiness that dominated the spirit of Webern, still at 21, in love with the woman who would become his wife. Still written according to the tonal language that the composer would later abandon thanks to the influence of his teacher Arnold Schoenberg, this work remained unknown for more than half a century and is an invitation to the sound universe of the youth of an icon from the Second Viennese School. Also in this city, Schubert was one of the central figures of another golden period of Austrian music. His last string quartet is a large-scale work with a symphonic structure, and his recurring alternation between light and darkness in the major and minor keys constantly challenges the listener's expectations.

€ 10
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

23 Ter/Tue · 21:00 Sala Suggia

Youn Sun Nah

Com o seu estilo singular, a sul-coreana Youn Sun Nah acrescenta um novo sabor ao jazz vocal, transformando as formas convencionais com elegância e a magia das emoções à flor da pele. Radicada em Paris desde 1995, conquistou há muito a crítica internacional e foi premiada com um Prémio Choc da revista Jazzman, o Prix Mimi Perrin du Jazz Vocal como vocalista do ano, o Prémio ECHO (Alemanha) para melhor vocalista de jazz internacional e, por quatro vezes, o Prémio da Música Coreana. Da sua celebrada colaboração com o guitarrista sueco Ulf Wakenius resultou o álbum *Same Girl* (2010), número um nas tabelas francesas de jazz. O mais recente *She Moves On* é um novo mergulho na poesia e no intimismo, com a honestidade e a força expressiva de uma grande cantora.
Começa a ser difícil falar de jazz contemporâneo sem passar pelo nome de Ambrose Akinmusire. Músico de raro talento e vastos interesses estéticos, conquistou a crítica com três álbuns para a Blue Note. O mais recente, o duplo *A Rift in Decorum: Live at the Village Vanguard* (2017), é a prova do superior entendimento entre os músicos do seu quarteto – um formato que não é o predilecto dos trompetistas mas em que Akinmusire atinge os níveis mais elevados da sua expressão artística. A sua carreira de 15 anos tem-no colocado, paradoxalmente, tanto no centro como na periferia do jazz – conquistou o Thelonious Monk International Jazz Competition e o Carmine Caruso International Jazz Trumpet Solo Competition, dois dos troféus internacionais de jazz mais cobiçados, mas mais recentemente emergiu também em círculos dedicados à clássica e ao hip hop (colaborou com Kendrick Lamar no premiado *To Pimp a Butterfly*).

Ambrose Akinmusire trompete
Sam Harris piano
Harish Raghavan contrabaixo
Justin Brown bateria

Youn Sun Nah voz
Frank Woeste piano e teclados
Tomek Mierniowski guitarra
Brad Jones baixo
Dan Rieser bateria

1ª Plateia **€ 20** · 2ª Plateia **€ 18** · 3ª Plateia **€ 16**
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

Ambrose Akinmusire Quartet

With her unique style, South Korean Youn Sun Nah adds a new flavour to vocal jazz, transforming conventional forms with elegance and the magic of emotions. Living in Paris since 1995, she has long conquered the international critics and won a Choc award from Jazzman magazine, the Prix Mimi Perrin du Jazz Vocal as singer of the year, the ECHO Award (Germany) for best international jazz vocalist and, for four times, the Korean Music Award. Her famous collaboration with Swedish guitarist Ulf Wakenius resulted in the album *Same Girl* (2010), number one on the French jazz charts. The latest *She Moves On* is a new plunge into poetry and intimacy, with the honesty and expressive power of a great singer.
It is becoming increasingly difficult to talk about contemporary jazz without mentioning Ambrose Akinmusire. A musician with a rare talent and vast aesthetic interests, he was praised by the critics with his three albums for Blue Note. The most recent, *A Rift in Decorum*: *Live at the Village Vanguard* (2017), is proof of the superior understanding between the musicians of his quartet – a formation that is not the favorite of trumpeters but where Akinmusire reaches the highest levels of his artistic expression. His 15-year career has paradoxically put him both in the center and on the outskirts of jazz – he won the Thelonious Monk International Jazz Competition and the Carmine Caruso International Jazz Trumpet Solo Competition, two of the most coveted international jazz trophies, but recently he also emerged in circles dedicated to classical music and hip hop (he collaborated with Kendrick Lamar on the award-winning *To Pimp a Butterfly*).

24 Qua/Wed · 18:00-19:00 Sala de Ensaio 2

Orelhudo!

FORMAÇÃO PARA PROFESSORES
SERVIÇO EDUCATIVO

Factor E! formadores

À conta de uma audição musical por dia, o Orelhudo! tem o poder de captar a atenção dos alunos e facilitar a introdução na sala de aula dos mais diversos conteúdos curriculares e temas da cultura geral. Este nosso programa, de acesso livre, tem uma versão exclusiva para professores. O objectivo da sessão é demonstrar como potencializar o seu uso em projectos educativos abertos à criatividade.
With one musical audition per day, Orelhudo! (Big Ear!) has the power to capture students' attention and facilitate the introduction of the most diverse curricular content and general culture subjects into the classroom. Our free-access programme has a teacher-only version. The purpose of the session is to demonstrate how to enhance its use in educational projects open to creativity.

FORMAR NA CASA
Formações destinadas a professores do ensino pré-escolar e básico

Entrada Livre mediante inscrição prévia através de seducativo@casadamusica.com e limitada às vagas existentes

Saiba mais sobre o Orelhudo! em orelhudo.casadamusica.com

24 Qua/Wed · 21:30 Sala Suggia

Dead Combo

Os Dead Combo apresentam *Odeon Hotel*, o sexto álbum de originais, gravado em Lisboa nos Estúdios Namouche. O sucessor de *A Bunch of Meninos* (2014) contou com produção de Alain Johannes (Queens of the Stone Age, PJ Harvey, Chris Cornell, etc), revelando-se como síntese perfeita da portugalidade e da universalidade existentes na música dos Dead Combo. Ao vivo, a banda faz-se acompanhar por músicos convidados, numa formação inédita e surpreendente.

Dead Combo present *Odeon Hotel*, their sixth album, recorded in Lisbon at Estúdios Namouche. The successor of *A Bunch of Meninos* (2014), produced by Alain Johannes (Queens of the Stone Age, PJ Harvey, Chris Cornell, etc.), proved to be a perfect synthesis of the "portugality" and universality that characterizes the music of Dead Combo. Performing live, the band is accompanied by guest musicians in an unprecedented and surprising formation.

€ 20
-
Cartão Amigo 25%

Promotor: Diferentes Ritmos

24 Qua/Wed · 21:30 Café

Grooveria

POP-ROCK

Colectivo musical conhecido pelas suas versões dançantes de clássicos da MPB com refinados arranjos, Grooveria é liderado pelo baterista, produtor e arranjador Tuto Ferraz e conta ainda com talentosos músicos com extensas bagagens musicais para construir uma sonoridade única assente num caldeirão mutável de estilos. Com um papel aglutinador, o grupo tem criado novas parcerias com talentos consagrados, abrindo também espaço para novos talentos emergentes.

Known for its dance versions of MPB classics with refined arrangements, Grooveria features drummer, producer and arranger Tuto Ferraz and other talented musicians with a wide musical baggage. Grooveria's unique sound is based on a mutable melting pot of different genres. With a clear unifying role, the group has created new partnerships with established talents, always giving space for new emerging talent.

Entrada Livre

25 Qui/Thu · 22:00 Café

Trio Pinheiro/ Ineke/Cavalli

O Trio Pinheiro/Ineke/Cavalli nasce da relação musical e humana desenvolvida nos últimos cinco anos entre o histórico baterista holandês Eric Ineke, o contrabaixista italiano Massimo Cavalli e o guitarrista português Ricardo Pinheiro. Após a colaboração enquanto quinteto com o famoso saxofonista David Liebman e o pianista Mário Laginha em *Is Seeing Believing*, estes três músicos experientes desenvolveram arranjos sobre alguns standards de jazz como ponto de partida do projecto que culmina agora com a apresentação do CD *Triplicity*. O cariz internacional do trio confere-lhe um toque especial ao qual não ficamos indiferentes quando assistimos às suas performances ao vivo.

The Trio Pinheiro/Ineke/Cavalli was born from the musical and human relationship developed in the last five years between the historical Dutch drummer Eric Ineke, the Italian bass player Massimo Cavalli and the Portuguese guitarist Ricardo Pinheiro. After performing as a quintet with the famous saxophonist David Liebman and the pianist Mário Laginha in *Is Seeing Believing*, these three experienced musicians have worked on arrangements of jazz standards as a starting point for the project that culminated with the album *Triplicity*. The international nature of the trio gives it a special touch to which we are not indifferent when witnessing its live performances.

Entrada Livre

25 Qui/Thu · 21:30 Sala 2

Best Youth

CONCERTO DE APRESENTAÇÃO DO NOVO DISCO

Depois do da reedição do primeiro disco *Highway Moon*, os Best Youth apresentam o tão aguardado *Cherry Domino*.
O novo disco explora os conflitos e inquietações internas que, num mundo de partilha e interligação, cada vez mais são escondidas e dissimuladas. Os temas estão enquadrados como histórias e desabafos emocionais, contados a uma espécie de 'linha de apoio emocional' fictícia, cuja única função é ouvir e criar empatia. As canções são envolvidas numa estética neo-noir, com influências do cinema da década de 80, em que os sintetizadores e as caixas de ritmo se cruzam com texturas ambientais e melodias nostálgicas.

After releasing the deluxe edition of their first album *Highway Moon*, Best Youth present the long-awaited *Cherry Domino*. The new album explores the internal conflicts and worries that, in a world of sharing and interconnection, are increasingly hidden and veiled. The songs are structured as emotional stories and confessions, told to a sort of fictional 'emotional support line', whose only job is to listen and create empathy. The songs are involved in a neo-noir aesthetic, influenced by 80's cinema, where synthesizers and drum machines intersect with environmental textures and nostalgic melodies.

€ 12,5 (dia do concerto)
€ 10 (pré-venda)
-
Cartão Amigo 25%

Promotor: Chave do Som

2018 ÁUSTRIA

26 Sex/Fri · 21:00 Sala Suggia

O Mundo de Mahler

SINFÓNICA SÉRIE CLÁSSICA

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Baldur Brönnimann direcção musical

Gustav Mahler *Sinfonia nº 7*

> "O maestro suíço ofereceu uma performance de primeira classe, absolutamente vibrante, segura na sua linguagem, com ataques impecavelmente precisos e um equilíbrio muito bem alcançado."
> LA PRENSA

Cem anos após a estreia em Praga, a *Sétima Sinfonia* mantém-se entre as obras mais enigmáticas da história da música ocidental. Das nove sinfonias escritas por Mahler, será provavelmente a mais arrojada no uso das harmonias, nela abundando dissonâncias e modulações súbitas. "Qual o andamento de que eu mais gosto? Todos eles!", escreveu Arnold Schoenberg ao compositor austríaco, numa carta que demonstra a sua admiração pela sinfonia "com o ambiente certo do início até ao fim". Sobre o triunfante final em Dó maior que tantas controvérsias ainda hoje suscita, Mahler esclareceu: "O mundo é meu!"
One hundred years after its premiere in Prague, the *Seventh Symphony* is still one of the most enigmatic works of Western Music History. From the nine symphonies written by Mahler, the seventh is probably the most daring in the use of harmonies, abounding dissonances and sudden modulations. "Which movement do I like the most? All of them!", wrote Arnold Schoenberg to the Austrian composer in a letter that demonstrates his admiration for the symphony "with the right atmosphere from beginning to end". On the subject of the triumphant *finale* in C major that continues to raise such controversy today, Mahler clarifies: "The world is mine!"

MECENAS ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

1ª Plateia **€ 23** · 2ª Plateia **€ 21** · 3ª Plateia **€ 19**
-
Jovem 50%
Professores e estudantes de música 50%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

26 Sex/Fri · 21:00 Café

O Mundo de Mahler

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

TRANSMISSÃO EM DIRECTO

Entrada Livre

26 Sex/Fri · 23:00 Sala 2

Jojo Mayer e Nerve

Os Nerve nascem no lendário evento organizado por Jojo Mayer, Prohibited Beatz, em Nova Iorque, no final dos anos 90. O colectivo conjugou o formato premeditado da música electrónica programada com performances musicais improvisadas em tempo real, reconstruindo e transcendendo a relação entre criatividade humana e tecnologia digital. Surge assim uma nova forma de expressão musical que se enquadra numa estética completamente ímpar no mundo de hoje.
Nerve was born in Prohibited Beatz, the legendary event organized by Jojo Mayer in New York in the late 1990s. The group combined the premeditated format of programmed electronic music with improvised musical performances in real time, rebuilding and transcending the relationship between human creativity and digital technology. A new form of musical expression emerges fitting into a completely unique aesthetic in today's world.

€ 18
-
Cartão Amigo 25%

Promotor: Ponteiro Rítmico

28 Dom/Sun · 10:00, 11:30 e 16:00 Sala 2

Musicália

CONCERTO ENCENADO PARA MAIS NOVOS
SERVIÇO EDUCATIVO

Sofia Nereida e Nuno Peixoto
direcção artística e interpretação
Flávio Aldo e Joana Pereira interpretação

Só o Maestro Maurizio Trapalhone para juntar a *Carmen* de Bizet, *O Padrinho* de Nino Rota e as *Czardas* de Monti, mais Bernstein e Mozart. Com solistas figurões e a voz da Diva Maria Não Me Callas, passeia pela música uma orquestra brilhante, polida pela sonhadora empregada Maria Albertina.
Only Maestro Maurizio Trapalhone could join Bizet's *Carmen*, *The Godfather* of Nino Rota and Monti's *Czardas*, plus Bernstein and Mozart. With bigwig soloists and the voice of Diva Maria Não Me Callas, a brilliant orchestra strolls through music polished by the daydreaming maid Maria Albertina.

PRIMEIROS CONCERTOS
Destinados a famílias com crianças dos 3 meses aos 6 anos de idade, estes espectáculos revisitam os vários géneros musicais através de histórias encenadas e linguagens acessíveis que contribuem para a construção das primeiras bases da compreensão e expressão musicais.

€ 10 criança+adulto
€ 7,5 segundo acompanhante com mais de 6 anos
-
Cartão Amigo 25%

28 Dom/Sun · 21:00 Sala Suggia

Rudresh Mahanthappa's Indo-Pak Coalition

O saxofonista e compositor Rudresh Mahanthappa é amplamente reconhecido como uma das grandes figuras do jazz do século XXI e um farol na fusão do jazz com a música indiana. Na sua discografia inclui-se o aclamado *Bird Calls*, eleito melhor disco do ano por várias publicações em 2015. Repetidamente eleito saxofonista alto do ano pela imprensa da especialidade, é um dos solistas mais inventivos da actualidade. Com o projecto Indo-Pak Coalition, cruza as influências do subcontinente indiano com o jazz mais contemporâneo. A primeira investida de Rudresh Mahanthappa nas suas origens e na música carnática deu-se em 2008, com o álbum *Apti*. O Indo-Pak Coalition, com o norte-americano Dan Weiss na tabla e o impressionante guitarrista paquistanês Rez Abbasi, regressou no ano passado com um novo álbum, *Agrima*, que expande as ambições sonoras do trio.
A nova vida de Matt Bianco, banda pop britânica influenciada pelas sonoridades do jazz e da música latina, traz-nos mais do que o simples revivalismo dos anos 80. Com um repertório que marcou uma época, incluindo temas como "Half a Minute", "Get Out Of Your Lazy Bed" e "Whose Side Are You On?", a banda apresenta-se hoje renovada e ainda mais apelativa para um público que também cresceu. No último disco editado em 2017, *Gravity*, o líder e vocalista Mark Reilly colaborou com o saxofonista de jazz Dave O'Higgins e a sua banda com a missão de recuperar e modernizar as raízes bossa e jazz de Matt Bianco, mantendo a leveza e o balanço dos grandes sucessos.

Rudresh Mahanthappa saxofone
Rez Abbasi guitarra
Dan Weiss tabla e bateria

1ª Plateia **€ 20** · 2ª Plateia **€ 18** · 3ª Plateia **€ 16**
-
Jovem 15%
Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

Matt Bianco
"Gravity"

Mark Reilly voz
Dave O'Higgins saxofone
Martin Shaw trompete
Graham Harvey piano
Geoff Gascoyne contrabaixo
Sebastiaan De Krom bateria
Elisabeth Troy voz

Saxophonist and composer Rudresh Mahanthappa is widely recognized as one of the great figures of 21st century jazz and a beacon in the fusion of jazz and Indian music. His discography includes the acclaimed *Bird Calls*, voted best record of the year by several publications in 2015. Repeatedly chosen as the alto saxophonist of the year by the press, he is one of the most inventive soloists today. With the Indo-Pak Coalition project, he crosses the influences of the Indian subcontinent with contemporary jazz. Rudresh Mahanthappa's first plunge into his origins and in Carnatic music happened in 2008 with the album *Apti*. The Indo-Pak Coalition, with American Dan Weiss on the tabla and the impressive Pakistani guitarist Rez Abbasi, released a new album last year, *Agrima*, which expands the trio's ambitions.
The new life of Matt Bianco, a British pop band influenced by jazz and Latin music, is more than the simple revival of the 80's. With a repertoire that marked an era, with songs like "Half a Minute", "Get Out Of Your Lazy Bed" and "Whose Side Are You On?", the band is now completely renewed and even more appealing to an audience that is also more mature. In the last album released in 2017, *Gravity*, lead singer Mark Reilly worked with jazz saxophonist Dave O'Higgins and his band in order to recover and modernize Matt Bianco's bossa and jazz roots, maintaining the lightness and the swing of the band's biggest hits.

30 Ter/Tue · 19:30 Sala 2

João Costa Ferreira

MÚSICA DE CÂMARA
PRÉMIO NOVOS TALENTOS AGEAS

João Costa Ferreira piano

Vianna da Motta *Pensée Poétique, Rêverie, op.36; Amor Filial, op.16; Volúvel, op.19; Polaca, op.37; Três Romances sem palavras, op.51; Elegia, op.45; Les Inondations de Murcie, Scène caractéristique, op.28; Fantasiestück, op.2; 1ª Rapsódia portuguesa, "Fados"*

Vianna da Motta foi um dos grandes vultos da cultura e da música portuguesa. Pianista, pedagogo, compositor e programador cultural, foi um dos últimos pianistas a receber aconselhamento artístico de Franz Liszt. No domínio da composição, mostrou preocupação em afirmar um certo sentido de portugalidade na sua música. O pianista João Costa Ferreira, detentor do prestigiado *Diplôme Supérieur d'Exécution* da École Normale de Musique de Paris/Alfred Cortot, investiga actualmente a obra de Vianna da Motta no âmbito do seu doutoramento na Universidade de Paris-Sorbonne, pelo que o recital que traz à Casa da Música se baseia num programa a ele inteiramente dedicado.

Vianna da Motta was one of the great figures of Portuguese culture and music. Pianist, teacher, composer and cultural programmer, he was one of the last pianists to get artistic advice from Franz Liszt. In the field of composition, he was concerned about affirming a certain sense of "Portugueseness" in his music. The pianist João Costa Ferreira, holder of the prestigious Diplôme Supérieur d'Exécution of the École Normale de Musique de Paris/Alfred Cortot, is currently researching the work of Vianna da Motta as part of his PhD at the University of Paris-Sorbonne, so the recital he brings to Casa da Música is based on a program entirely dedicated to the composer.

€ 10
-
Jovem 15%

Cartão Amigo 25%
Cartão BPI 20%
Sénior 15%

MECENAS PRÉMIO
NOVOS TALENTOS AGEAS

ageas

31 Qua/Wed · 21:00 Sala Suggia

Scott Matthew/ Ode to Others

MISTY FEST

Enquadrado no festival Misty Fest, Scott Matthew regressa a Portugal para apresentar o seu mais recente e mais ambicioso trabalho, *Ode To Others*. Cantor australiano a viver há duas décadas em Nova Iorque, Scott Matthew descobriu nos últimos anos uma espécie de segunda casa em Portugal, mercê da sua parceria com Rodrigo Leão que além de um par de momentos isolados na discografia do compositor português rendeu ainda o álbum *Life is Long* (2016) e várias apresentações ao vivo. A recolher rasgados elogios da crítica internacional, *Ode to Others* pretende perspectivar o futuro a partir de uma outra atitude de vida e de criação artística de Scott Matthew.

Scott Matthew returns to Portugal for the Misty Fest to present his latest and most ambitious album, *Ode To Others*. Matthew is an Australian singer living in New York for two decades who recently discovered a kind of second home in Portugal, thanks to his partnership with Rodrigo Leão. This collaboration yielded a couple of isolated moments in the discography of the Portuguese composer and also resulted in the album *Life is Long* (2016) and several live performances. Highly praised by international critics, *Ode to Others* aims at visualizing the future with a different attitude towards life and a different form of artistic creation.

€ 25
-
Cartão Amigo 25%

Promotor: Uguru

31 Qua/Wed · 21:30 Café

Reis da República

POP-ROCK

Depois de lançarem o primeiro EP (2014) e o single "Samurai" (2016), os Reis da República acabam de assinar com a editora Cuca Monga (Capitão Fausto, Luís Severo, GANSO). "Fábula" teve entrada directa para as playlists de rádios nacionais e é o primeiro single do disco *Fábulas*, editado em Setembro.

After releasing the first EP (2014) and the single "Samurai" (2016), Reis da República have just signed a contract with the record label Cuca Monga (Capitão Fausto, Luís Severo, GANSO). "Fábula" is on the playlist of every national radio station and is the first single of the album *Fábulas*, released in September.

Entrada Livre

Saber Ouvir: 9º Curso Livre de História da Música

Segundas 17:30-19:15
Auditório Fundação EDP

5º Módulo

22 e 29 Out

O Outro Barroco: As Músicas Ibero-Americanas no Tempo de Bach e Händel

Rui Vieira Nery

€ 20

APOIO

fundação edp

Uma das mais importantes salas de concerto construídas nos últimos 100 anos

NEW YORK TIMES

Visitas Guiadas 11:00 e 16:00

Venha conhecer a Casa e termine a sua visita num concerto

Para conhecer a Casa da Música, nada melhor do que uma visita guiada. Durante cerca de uma hora, um guia descreve o edifício projectado pelo holandês Rem Koolhaas, explicando a arquitectura, as funcionalidades e o projecto artístico, cultural e social da Casa.
No final, se adquirir bilhete para qualquer concerto dos Agrupamentos Residentes beneficiará de um desconto igual ao valor da visita.

SEM MARCAÇÃO € 10*
Diariamente (11:00 e 16:00) disponíveis em: português e inglês

COM MARCAÇÃO € 10*
Grupos (+15 pessoas) disponíveis em: inglês, francês, alemão, espanhol, italiano e português.

ESCOLAS € 3,5
Visitas adequadas a diferentes faixas etárias (>3 anos) onde são desenvolvidos jogos musicais.

TURÍSTICA € 12,5*
(INCLUI BROCHURA E COPO DE VINHO DO PORTO)
Com uma duração um pouco mais longa, poderá conhecer o edifício num registo descontraído e envolvente.

BACKSTAGE € 12*
Visitas que permitem um acesso directo aos bastidores, incluindo o visitante nas dinâmicas quotidianas de preparação de concertos.

VISITA+ALMOÇO € 21*
Horário: 11:00 (PT/ENG)
O bilhete conjunto permite visitar o edifício e almoçar no Restaurante Casa da Música.

ANIVERSÁRIO NA CASA A PARTIR DE € 20
Dos 4 ao 12 anos
Queres uma festa diferente? Surpreende os teus amigos e escolhe tu o tipo de festa que gostarias de partilhar com eles. A Casa da Música está à tua espera para te oferecer um percurso cheio de surpresas, música e boa disposição. Traz os teus amigos e vem viver connosco a melhor aventura do teu aniversário. Parabéns!

MARCAÇÕES
+351 220 120 210
visitasguiadas@casadamusica.com

*Não acumula com outros descontos; a aquisição do bilhete está sujeita à disponibilidade da sala.

MECENAS DAS VISITAS GUIADAS

PORTO PALÁCIO
CONGRESS HOTEL & SPA
★ ★ ★ ★ ★

INFORMAÇÕES GERAIS

VENDA DE BILHETES
Bilheteiras da Casa da Música
Bilheteira online
www.casadamusica.com
Lojas Worten

ESPECTÁCULOS DE ENTRADA LIVRE
Sujeitos a levantamento de bilhete no próprio dia até ao limite de 4 por pessoa.

BILHETE JANTAR + CONCERTO
Venda limitada à lotação do Restaurante.

DESCONTOS GERAIS*
Efectuados no acto da compra de bilhetes. Aos seus portadores é indispensável a apresentação de documentos comprovativos aquando da sua admissão aos espectáculos. Os descontos não são cumulativos.

*Aplicáveis a todos os concertos promovidos pela Casa da Música, não abrangendo os de promotores externos.

REMIX, CORO, CICLO PIANO E SINFÓNICA
(EXCEPTO SINFÓNICA AO DOMIGO)
Cliente BPI – 20%
Jovem = < 30 Anos – 50%
Professores e estudantes de música – 50%
Sénior > = 65 anos – 15%

CICLO JAZZ
Cliente BPI – 20%
Jovem =< 30 Anos – 15%
Sénior >= 65 anos – 15%

SINFÓNICA AO DOMINGO
Cartão Continente: na compra de 1 bilhete para adulto, oferta de 2 entradas para menores de 18 anos

CARTÃO AMIGO
Desconto de 25% em concertos com preço superior a € 10

Os descontos acima mencionados são aplicados em concertos com preço superior a € 10

RESERVAS
Válidas durante 7 dias. No caso de serem efectuadas nos 7 dias que antecedem o evento, manter-se-ão até 48 horas antes do mesmo.

VISITAS GUIADAS
DIARIAMENTE
Português 11:00/16:00
Inglês 11:00/16:00
€ 10 por pessoa (Entrada livre para crianças até aos 12 anos desde que acompanhadas por um adulto com bilhete)

VISITAS COM MARCAÇÃO (GRUPOS)
Grupos a partir de 15 pessoas com horário a fixar especificamente.
Reservas +351 220 120 210
visitasguiadas@casadamusica.com

HORÁRIOS DE FUNCIONAMENTO
Edifício e Bilheteira
Segunda a Sábado: 09:30–19:00
Domingo e Feriados: 09:30–18:00

LOJA
Segunda a Sábado: 10:00–19:00
Domingo e Feriados: 10:00–18:00
Dias de Espectáculo:
Edifício aberto até ao final do espectáculo, bilheteira e loja abertas até meia hora após o seu início.

RESTAURANTE
Seg a Qui 12:30–15:00 e 19:30–23:00
Sex a Sáb 12:30–15:00 e 19:30–00:00
Domingos · Sundays
Encerrado, excepto em vésperas de feriado
Closed, except if the next day is a bank holiday
Feriados · Bank Holidays
Encerrado, excepto Sextas e Sábados
Closed, except Fridays and Saturdays
Encerrado de 30/07 a 30/08
Closed from 30/07 to 30/08

www.casadamusica.com/restaurante
Reservas 220 107 160

CAFÉ
Seg a Dom 09:00–24:00

PARQUE DE ESTACIONAMENTO SABA
Bilhetes Pré-Pagos
Bilhete de Evento Sala Suggia: € 2,50, válido para um período máximo de estacionamento de 3,5 horas consecutivas, entre as 19:00 e as 01:00. O bilhete de evento fica disponível 90 minutos antes e até 15 minutos depois do início do concerto.

Descontos Restaurante
Desconto Restaurante Almoço: € 0,60, válido para o período de estacionamento entre as 12:30 e as 15:30.
Desconto Restaurante Jantar: € 1,50, válido para o período de estacionamento entre as 19:00 e as 01:00.

REGRA DE UTILIZAÇÃO
Os espectáculos começam impreterivelmente à hora marcada. Uma vez iniciados, não será permitida a entrada na sala, excepto no intervalo ou quando o programa o permitir.

ALTERAÇÕES
A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações.

Se desejar ser incluído na nossa mailing list, envie um e-mail para: info@casadamusica.com
—
Fundação Casa da Música
Av. da Boavista, 604 – 610
4149-071 Porto, Portugal

TICKET SALES
Casa da Música Ticket Office
www.casadamusica.com
Worten Shops

FREE PERFORMANCES
Tickets must be obtained on day of concert up to a limit of 4 per person

DISCOUNTS
REMIX, CORO, PIANO SERIES
AND SYMPHONY ORCHESTRA
(Except Symphonic on Sundays)
BPI Client – 20%
< 30 Years – 50%
Teachers and music students – 50%
> 65 Years – 15%

JAZZ SERIES
BPI Client – 20%
< 30 Years – 15%
>65 Years – 15%

SYMPHONIC ON SUNDAYS
Continente Card: in the purchase of an Adult ticket, we offer 2 tickets for children under 18 years

FRIEND CARD
25% discount in concerts over € 10

All of the discounts above are applicable in concerts over € 10

RESERVATIONS
Valid for 7 days. Reservations made during 7 days preceding the concert are valid until 48 hours before the concert.

GUIDED TOURS
DAILY
Portuguese 11:00/14:30/16:00
English 10:00/11:00/16:00/17:00
€ 10 per person (free entry to children up to age 12, when accompanied by an adult with ticket)

BOOKED VISITS (GROUPS)
Over 15 people at pre-arranged times

BOOKING
+351 220 120 210
visitasguiadas@casadamusica.com

OPENING HOURS
Building and Ticket Office
Monday to Saturday: 09:30-19:00
Sunday and holidays: 09:30-18:00

SHOP
Monday to Saturday: 10:00-19:00
Sunday and holidays: 10:00-18:00
Performance Days: Building open until end of performance, ticket office and shop open until 30 minutes after its beginning.

CHANGES TO THE PROGRAMME
Programmes and prices presented on this brochure may be subject to change

If you wish to be included on our mailing list, please send an e-mail to: info@casadamusica.com

CONSELHO DE FUNDADORES

Estado Português
Município do Porto
Grande Área Metropolitana do Porto
Município de Matosinhos

ACA Group
Águas do Porto
Amorim Investimentos e Participações, SGPS, S. A.
APDL–Administração dos Portos do Douro, Leixões e Viana do Castelo, S.A.
Arsopi–Indústrias Metalúrgicas Arlindo S. Pinho, S. A.
Auto-Sueco, Lda.
Ageas Portugal
BA Glass Portugal, S.A.
Banco BPI, S. A.
Banco Carregosa
Banco Comercial Português, S. A.
Banco Santander Totta, S. A.
Bial–Holding, S.A.
Caixa Económica Montepio Geral
Caixa Geral de Depósitos
Cerealis, SGPS, S. A.
CIN S. A.
Companhia de Seguros Allianz Portugal, S. A.
Companhia de Seguros Tranquilidade, S. A.
Continental Mabor–Indústria de Pneus, S. A.
CPCIS–Companhia Portuguesa de Computadores, Informática e Sistemas, S. A.
Fundação EDP
El Corte Inglês, Grandes Armazéns, S. A.
Galp Energia, SGPS, S. A.
Globalshops Resources, SLU.
Grupo Media Capital, SGPS S. A.
Chamartin Imobiliária, SGPS, S.A.
SDC Investimentos, SGPS, S.A.
Grupo Visabeira–SGPS, S. A.
III–Investimentos Industriais e Imobiliários, S. A.
Lactogal, S. A.
Lameirinho–Indústria Têxtil, S. A.
Metro do Porto, S. A.
Microsoft, MSFT – Software para microcomputadores, Lda
Mota–Engil SGPS, S. A.
Novo Banco, S. A.
Família Oliveira
Pescanova Portugal
Porto Editora, S. A.
Pharol, SGPS, S. A.
Pricewaterhousecoopers & Associados
RAR–Sociedade de Controle (Holding), S. A.
Revigrés–Indústria de Revestimentos de Grés, S. A.
Toyota Caetano Portugal, S. A.
Sogrape Vinhos, S. A.
Solverde–Sociedade de Investimentos Turísticos da Costa Verde, S. A.
SOMAGUE, SGPS, S. A.
SONAE SGPS S. A.
Super Bock Group
Tertir, Terminais de Portugal, S. A.
Têxtil Manuel Gonçalves, S. A.

RESTAURANTE
casa da música

16 Ter · 19:30

Barão de Vilar

PROVA DE VINHOS

A Barão de Vilar - Vinhos, S.A. foi constituída, em Janeiro de 1996, a partir de um stock de vinhos adquirido por Fernando Luiz van Zeller, cedido aos seus dois filhos Fernando e Álvaro. No entanto, a sua ligação ao negócio dos vinhos data do início do século XVII, conforme os Livros da Imposição (1620-1640) que referem os comerciantes Jorge Fernandes e o seu genro Francisco da Silva Moura, antepassados do ramo português da família, como dos maiores comerciantes de vinhos registados na época.
Estes antepassados da família van Zeller são os primeiros de que há conhecimento de uma série ininterrupta de 14 gerações consecutivas que se dedicaram, e dedicam ainda, ao comércio de vinhos do Douro e de Vinhos do Porto, facto sem precedentes em qualquer outra "dinastia" de famílias portuguesas envolvidas no negócio de vinhos.
A sua denominação social (Barão de Vilar - Vinhos, S.A.) recupera um título nobiliárquico concedido por D. Maria II de Portugal a Cristiano Nicolau Kopke, o 1º Barão de Vilar, em 1836, que, por descendência, se encontra na posse directa da família. Hoje em dia os destinos da empresa estão nas mãos de Rui Correia de Carvalho, Fernando van Zeller e Álvaro van Zeller.

€ 25 (inclui jantar depois da prova)

ENOTECA
CLUBE DE VINHOS
Desde 1954

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda a Quinta 12:30 – 15:00 e 19:30 – 23:00
Sexta e Sábado 12:30 – 15:00 e 19:30 – 00:00
Domingos Encerrado excepto em véspera de feriado
Feriados Encerrado excepto Sextas e Sábados

FUNDADORES GOLD

Amorim Investimentos e Participações
BA Glass
Bial
Cerealis
Continental Mabor
El Corte Inglés
III – Investimentos Industriais e Imobiliários
Família Oliveira
Grupo Media Capital
Lactogal
Metro do Porto
RAR
Solverde

EMPRESAS AMIGAS

Deloitte
Externato Ribadouro
Grupo Douro Azul
Manvia
Safira Facility Services
Strong

OUTROS APOIOS

Fundação Adelman
Lucios
NewCoffee
Pathena/i2S
ThyssenKrupp

A cultura é um dos eixos centrais da política de responsabilidade corporativa da Sonae. Acreditamos que ao apoiar a arte, a música, estamos a promover a criatividade e a inovação das comunidades em que desenvolvemos a nossa atividade e assim, cumprir o nosso propósito de levar os benefícios do progresso a um número crescente de pessoas.

SONAE

casa da música

APOIO INSTITUCIONAL

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

Porto.

MECENAS PRINCIPAL CASA DA MÚSICA

BPI

MECENAS ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

SONAE

PATROCÍNIO VERÃO NA CASA
SUPER BOCK

SUPER BOCK

MECENAS CICLO PIANO FUNDAÇÃO EDP

fundação edp

MECENAS CONCERTOS METROPOLITANOS

SANTA CASA
Misericórdia de Lisboa

MECENAS MÚSICA CORAL

Allianz Seguros

MECENAS OUTONO EM JAZZ

EuroBic

MECENAS PRÉMIO
NOVOS TALENTOS AGEAS

ageas

MECENAS VISITAS GUIADAS

PORTO PALÁCIO
CONGRESS HOTEL & SPA

MECENAS CICLO SOGRAPE

SOGRAPE
ORIGINAL LEGACY WINES

MECENAS CONCERTOS DE PÁSCOA

MISERICÓRDIA DO PORTO

MECENAS CICLO MDS

MDS Global Insurance & Risk Consultants

MECENAS RITO DA PRIMAVERA

Primavera

MECENAS CICLO LUCIOS

LUCIOS
ENGENHARIA E CONSTRUÇÃO
75

COMPANHIA AÉREA DA CASA DA MUSICA

TAP
AIRPORTUGAL