



casa da música

Serviço Educativo 2018/2019



Apoio Institucional



Apoio Institucional



Mecenas Principal Casa da Música



Mecenas Orquestra Sinfónica
do Porto Casa da Música





Porto.

Serviço Educativo 2018/2019

9

Apresentação

11

Factor E!

13

Espectáculos

15

Oficinas

43

Formação

67

Fora de Série

91

+ Info

123

Espectáculos

PRIMEIROS CONCERTOS
OS NOSSOS CONCERTOS
PALESTRAS PRÉ-CONCERTO
CONCERTOS COMENTADOS

Oficinas

PRIMEIRAS OFICINAS
AS NOSSAS OFICINAS
SEMANAS ESPECIAIS
SEXTA MAIOR
MÚSICO POR UM DIA
MÚSICA EM FAMÍLIA

Formação

FORMAR NA CASA
FORMAR NA DIGITÓPIA
CURSO LIVRE DE HISTÓRIA DA MÚSICA
CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MUSICAIS

Fora de série

PROJECTOS
ENSAIOS ABERTOS
HOT SPOTS
ITINERÂNCIAS

Serviço Educativo 2018/2019

A programação anual deste Serviço Educativo assenta em quatro pilares ou grandes áreas de intervenção que se desdobram em múltiplas propostas dirigidas aos distintos públicos. Diversidade e complementaridade balizam esta estrutura, erguida para todos integrar. Explore-a; vai encontrar várias actividades pensadas para si.

Bilhetes à venda:
Bilheteiras da Casa da Música
www.casadamusica.com
Lojas Worten

worten



Apresentação

Se tem a Agenda aberta, é provável que se questione: porquê ficar a assistir simplesmente ao que outros fazem quando são tantas as possibilidades de exploração activa da música? À pergunta, a provocação que vai zunindo nos ouvidos, respondemos com centenas de sessões e actividades realizadas de Setembro a Julho.

A programação do Serviço Educativo da Casa da Música para este ano lectivo ergue sobre valores domiciliados – integração de pessoas e recursos, inovação e criatividade – um leque renovado de propostas que, reunidas, contemplam todos os públicos, de todas as idades. Entre elas há muitas estreias, grandes reposições e intervenções de continuidade de natureza artística, educativa e/ou comunitária.

Como novidade apresentamos, nestas páginas, uma nomenclatura que responde melhor aos nossos princípios e desígnios. Substituímos o anglicismo “workshop” pelo vocábulo “oficina” – é uma consideração pela Língua Portuguesa, mas sobretudo a percepção de que este é o termo que melhor ilustra um “modo de fazer” cuidado, a feitio, não banalizado. Adoptando-o em absoluto, os Primeiros Sons passaram a chamar-se Primeiras Oficinas, destinadas a bebés e crianças até aos 6 anos.

Já os antes Sons para Todos são agora As Nossas Oficinas, designação que estabelece uma comunicação mais óbvia e mostra o sentido agregador desta secção, que continua a indicar experiências de realização musical, originais da Casa, para um público alargado (desde crianças a partir dos 3 anos, no pré-escolar, a seniores). De igual modo, os Concertos para Todos tornaram-se n’Os Nossos Concertos, aglutinando modelos de espectáculo diferenciadores, multidisciplinares e de grande alcance social, acessíveis a todos a partir dos 6 anos.

Na força do pronome possessivo, NOSSOS, está a afirmação de uma oferta assente sobretudo em produções próprias deste Serviço Educativo, mas fundamentalmente a declaração de partilha: oficinas ou concertos, ambos são do público – como tudo o que propomos.

Porque esta agenda é sua e nossa, podemos folheá-la juntos. Página a página, descubra os encontros com a música que lhe estão reservados. Escolha um ou todos. Venha à Casa as vezes que desejar, individualmente ou em grupo, em incursões livres ou orientadas, de forma regular ou pontual. Sempre ao seu ritmo.

O futuro garante-se no presente



Allianz
Vida Segura

Seguros de A a Z.

Allianz 

Factor E!

Factor: aquele que faz alguma coisa; elemento que concorre para algum resultado; o agente; o causador.

O projecto do Serviço Educativo da Casa da Música, plasmado nesta agenda, é fruto de um intenso trabalho de uma Equipa focada em proporcionar ao público boas Experiências de realização e Expressão musical.

Músicos e artistas de diversos domínios, investigadores e formadores, todos idealizadores e fazedores, formam um colectivo multidisciplinar que responde pelo desenvolvimento de propostas originais, sensíveis à realidade dos cidadãos e comunidades a que se destinam – ou seja, é um trabalho fora do umbigo, destinado ao Encontro, gerador de Envolvimento.

Em oficinas, acções de formação, Espectáculos e projectos continuados, estes criativos revelam a constante procura de novas linguagens e métodos de abordagem da música, considerando propósitos Educativos, artísticos e sociais. Complementar e transversalmente, formam um Ensemble musical com produção própria.

Ana Bento
Ana Rebelo
Anabela Leite
António Miguel Teixeira
Artur Carvalho
Bruno Estima
Bruno Pinto
Cristiana Felgueiras
Dalila Teixeira
Daniel Sousa
Duarte Cardoso
Filipe Fernandes
Gonçalo Vasquez
Inês Lapa

Inês Leão
Ivo Brandão
Joana Araújo
Joana Castro
Joaquim Alves
Joaquim Branco
Jorge Prendas
Jorge Queijo
Mafalda Ramos
Manuel Brásio
Maria Mónica
Miguel Ramos
Nuno Hespanhol
Nuno Peixoto

Óscar Rodrigues
Patrícia Costa
Paula Oliveira
Paulo Coelho de Castro
Paulo Neto
Pedro Augusto
Raquel Couto
Ricardo Baptista
Sofia Nereida
Teresa Coelho
Tiago Ângelo
Tiago Oliveira

Espectáculos

Primeiros Concertos

19

Os Nossos Concertos

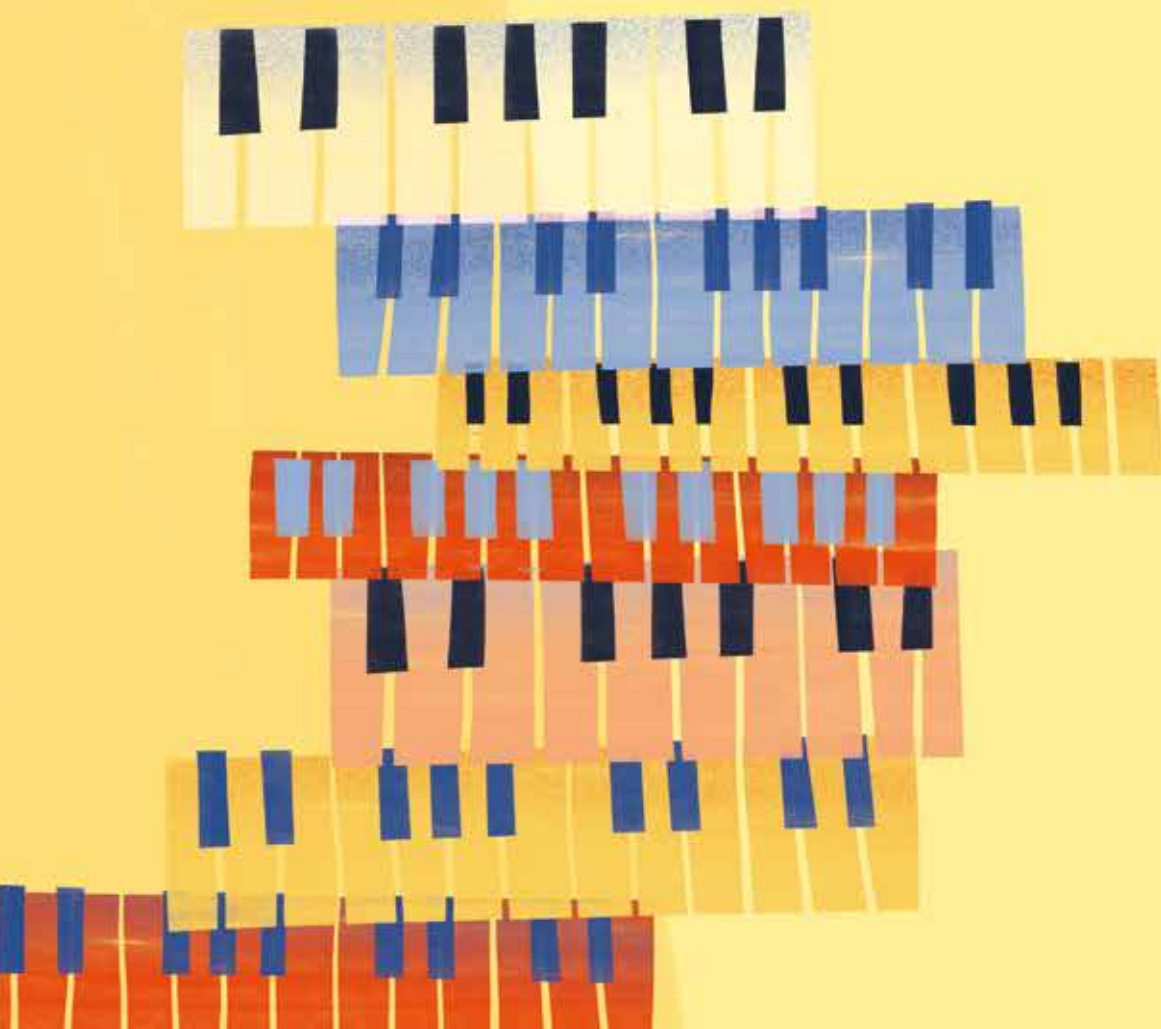
25

Palestras Pré-Concerto

37

Concertos Comentados

39





Primeiros Concertos

Teatro, literatura, dança ou cinema acompanham crianças dos 3 meses aos 6 anos nos voos de baptismo pela música. Além de concertos encenados, visualmente apelativos, há canções de embalar recolhidas no âmbito de um projecto internacional. Englobando estreias e a reposição de produções aplaudidas, os Primeiros Concertos desta agenda servem o mesmo propósito: estabelecer as bases da compreensão e expressão musicais.

Cada concerto tem cinco exhibições, em dois dias seguidos: um domingo para as famílias (com três sessões) e uma segunda-feira para o ensino pré-escolar (duas sessões).



A Grande Viagem

27 E 28 DE JANEIRO

Sofia Nereida direcção artística e interpretação
Factor E! interpretação

Velas desfraldadas, que a aventura chama. A música da corte europeia mistura-se com os ritmos tribais encontrados pelos primeiros navegadores numa viagem-concerto que mostra a música como o mais extraordinário território de miscigenação. Activamente, dá-se a descoberta: o mundo é um barco só.

Domingo 27 de Janeiro 10:00, 11:30 e 16:00 Sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)

€ 10 criança+adulto

€ 7,5 segundo acompanhante com mais de 6 anos

Segunda 28 de Janeiro 11:00 e 14:30
Escolas do Ensino Pré-Escolar (3-6 anos)

€ 3 criança

Bach Be Cue

24 E 25 DE FEVEREIRO

Factor E! direcção artística
Artur Carvalho, Daniel Sousa, Inês Lapa, Joaquim Alves e Tiago Oliveira interpretação
Óscar Rodrigues electrónica

Se a música alimenta, sirva-se então uma succulenta refeição de Bach. Este concerto bem-humorado, finalista dos YEAH! Awards, os prémios europeus para produções infanto-juvenis, já montou o restaurante em vários palcos, inclusive em São Paulo. Regressa à Casa com a melhor ementa barroca.

Domingo 24 de Fevereiro 10:00, 11:30 e 16:00 Sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)

€ 10 criança+adulto

€ 7,5 segundo acompanhante com mais de 6 anos

Segunda 25 de Fevereiro 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Pré-Escolar (3-6 anos)

€ 3 criança

Musicália

28 E 29 DE OUTUBRO

Nuno Peixoto e Sofia Nereida
direcção artística e interpretação
Flávio Aldo e Joana Pereira interpretação

Só o Maestro Maurizio Trapalhona para juntar a *Carmen* de Bizet, *O Padrinho* de Nino Rota e as *Czardas* de Monti, mais Bernstein e Mozart. Com solistas figurões e a voz da Diva Maria Não Me Callas, passeia pela música uma orquestra brilhante, polida pela sonhadora empregada Maria Albertina.

Domingo 28 de Outubro 10:00, 11:30 e 16:00 Sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)

€ 10 criança+adulto

€ 7,5 segundo acompanhante com mais de 6 anos

Segunda 29 de Outubro 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Pré-Escolar (3-6 anos)

€ 3 criança

PerlimpimPUM!

25 E 26 DE NOVEMBRO

Jorge Queijo e Saphir Cristal
direcção artística e interpretação
Artur Carvalho, Bruno Estima e Joaquim Alves interpretação

Contos e personagens de La Fontaine povoam a história mágica de um corpo comilão, que só a melodia sacia, e do irrequieto quarteto que o vai alimentar. Feito de uma voz cristalina e ritmos de percussão, este teatro musical, um feliz retorno ao palco, decorre em viva interacção com o público.

Domingo 25 de Novembro 10:00, 11:30 e 16:00 Sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)

€ 10 criança+adulto

€ 7,5 segundo acompanhante com mais de 6 anos

Segunda 26 Novembro 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Pré-Escolar (3-6 anos)

€ 3 criança





Lullabies – Canções de Embalar

24 E 25 DE MARÇO

Duncan Chapman e Supriya Nagarajan
direcção artística e interpretação
Joana Araújo interpretação

O canto de mulheres na Índia rural adormecendo os filhos inspirou este projecto de recolha de “lullabies” (canções de embalar) do mundo. Com a electrónica hipnótica de Duncan Chapman e a voz da indiana Supriya Nagarajan, a quem se junta Joana Araújo com temas do cancioneiro português, repousa-se no colo da música.

Domingo 24 de Março 10:00, 11:30 e 16:00 Sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€10 criança+adulto
€7,5 segundo acompanhante com mais de 6 anos

Segunda 25 de Março 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Pré-Escolar (3-6 anos)
€3 criança



Era Uma Vez

12 E 13 DE MAIO

Joana Araújo e Tiago Oliveira
direcção artística e interpretação
Daniela Castro e Paulo Neto interpretação
Maria Mónica artes visuais

O imaginário infantil universal é o grande livro aberto neste concerto. Personagens nascidas de muitas histórias revisitam, através de canções originais, reinos e bosques mágicos. De contos misturados resulta o convite para embarcar numa aventura feliz, sem vilões para estragar a festa.

Domingo 12 de Maio 10:00, 11:30 e 16:00 Sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€10 criança+adulto
€7,5 segundo acompanhante com mais de 6 anos

Segunda 13 de Maio 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Pré-Escolar (3-6 anos)
€3 criança

Anikibebé

16 E 17 DE JUNHO

Ana Bento e Bruno Pinto
direcção artística e interpretação
Artur Carvalho, Clementina Carvalho, Gastão Carvalho,
Jasmim Pinto e Olívia Pinto interpretação
Gira Sol Azul co-produção

Num estúdio de cinema, o ritmo e a história de Aniki-Bobó conduzem ao Porto dos anos 40 e à liberdade do faz-de-conta. Recriando lengalengas, com novas canções, brinca-se aos polícias e ladrões. No recreio, sob as estrelas, no comboio ou no rio, podendo tudo ser, todos são meninos D'ouro.

Domingo 16 de Junho 10:00, 11:30 e 16:00 Sala 2
Famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)
€10 criança+adulto
€7,5 segundo acompanhante com mais de 6 anos

Segunda 17 de Junho 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Pré-Escolar (3-6 anos)
€3 criança





Os Nossos Concertos

São produções originais que expõem novas possibilidades de criação e admitem todas as disciplinas, considerando os mais diversos públicos. São essencialmente conceitos nascidos nesta Casa, resultantes de projectos educativos, formativos, artísticos e/ou comunitários – a face mais visível de um trabalho continuado e inclusivo.

São festas, maratonas, concertos encenados, performances, espectáculos que cruzam artes. São pedaços da cidade, do país e do mundo a encher o palco. Mostram a liberdade de criar, comunicar, envolver e celebrar. São seus e de todos a partir dos 6 anos*. São os Nossos Concertos.

*Ver página 129 [Regras de Utilização]



A Música Saiu à Rua

01 DE OUTUBRO

Bruno Estima, Daniel Sousa, Joana Araújo e Paulo Neto direção artística
Alunos de escolas do Ensino Vocacional interpretação

Vai andar por aí, fazer a festa com quem se atravessa no caminho e colocar um sorriso nas caras de segunda-feira. Depois de passear pela cidade, junta os seus correligionários em Casa para um concerto ao final da tarde. No seu dia, a Música é igual a si própria e dá-se com todos, oferecendo um programa interpretado por jovens talentos de várias escolas do Ensino Vocacional.

DIA MUNDIAL DA MÚSICA
Segunda 01 de Outubro 10:00 - 16:00 Vários locais a anunciar
Entrada livre
19:00 Sala Suggia
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€3

Ver pág. 106 [Dia Mundial da Música]

Do Bolso de Walt 2.0

12 E 13 DE OUTUBRO

Aquilo que Vocês Quiserem
direção artística e interpretação

Mary Poppins, A Bela Adormecida ou *Ratatouille* são alguns dos filmes revisitados num espectáculo desenvolvido com os produtores Lilian Genn (Áustria) e Sune Skuldbøl Vraa (Dinamarca) no âmbito dos Young Audiences Music Awards 2017. O resultado é uma viagem por bandas sonoras do copioso universo cinematográfico da Disney, com novos arranjos para cinco vozes femininas e seus instrumentos de bolso.

Sexta 12 de Outubro 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Básico e Secundário
€3

Sábado 13 de Outubro 16:00 Sala 2
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€7,5 - €5 (< 18 anos)

Flauta Mágica Vista da Lua

30 DE NOVEMBRO E 01 DE DEZEMBRO

Mário João Alves direção artística e interpretação
Ângela Alves, Gabriel Neves dos Santos e João Tiago Magalhães interpretação
Ópera Isto co-produção

Estreada no início do Ano da Áustria na Casa da Música, esta ópera cantada em português leva a *Flauta Mágica* ao espaço. Na estação lunar do sábio Sarastronauta, por uma nova história, respira o essencial da obra-prima do repertório clássico: a extraordinária riqueza musical, alguns personagens memoráveis e a luta épica do bem contra o mal que domina o libreto. A caminho das estrelas revela-se, uma vez mais, a genialidade de Mozart, o intergaláctico.

ANO ÁUSTRIA
Sexta 30 de Novembro 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Básico e Secundário
€3

Sábado 01 de Dezembro 16:00 Sala 2
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€7,5 - €5 (< 18 anos)

Naturalmente Natal

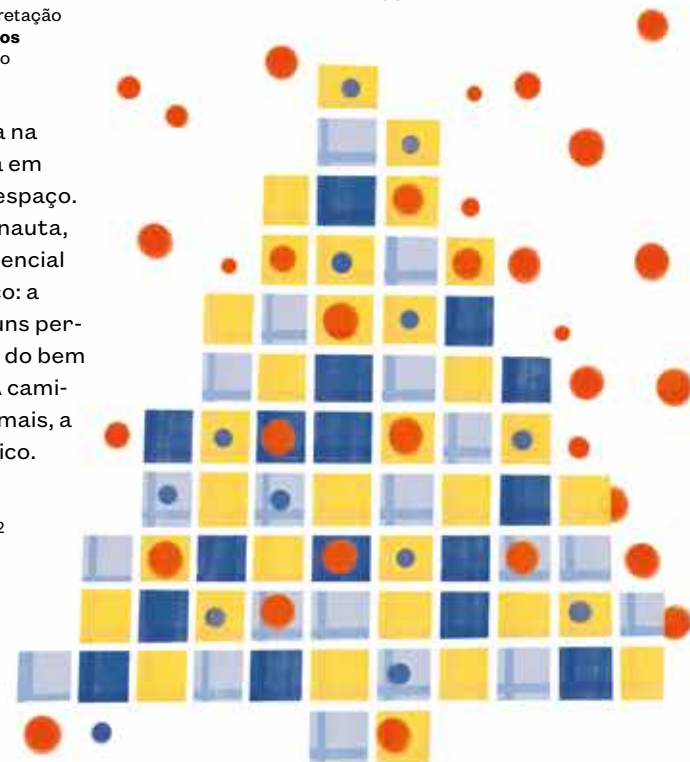
09 E 10 DE DEZEMBRO

Factor E! direção artística e interpretação

Literatura clássica, repertórios populares de Natal e tecnologia são elementos bem misturados. Contos alusivos à quadra de autores ilustres, de Charles Dickens a Fernando Pessoa, ganham as notas musicais de temas como *Jingle Bells* ou o *Natal de Elvas*. O toque de magia é electrónico; envolve pedais, loops, instrumentos virtuais e outros recursos. Embrulhando tudo, oferece-se uma produção original, naturalmente natalícia.

MÚSICA PARA O NATAL
Domingo 09 de Dezembro 16:00 Sala 2
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€7,5 - €5 (< 18 anos)

Segunda 10 de Dezembro 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Básico e Secundário
€3



Missa em Si menor

23 DE DEZEMBRO

Laurence Cummings cravo e direcção musical
Orquestra Barroca Casa da Música, Coro Casa da Música e Coro Infantil Casa da Música interpretação

A monumental *Missa em Si menor*, verdadeiro compêndio de composições que J. S. Bach criou ao longo de anos, é apresentada pela primeira vez na Casa da Música. Com a Orquestra Barroca e o Coro Casa da Música estará o Coro Infantil na interpretação de partes da peça, catedral na arquitectura musical de todos os tempos, inteiramente cantada em latim. Com esta opção, o compositor alemão, luterano, acabou por deixar à Humanidade uma referência ecuménica, por isso divinal.

MÚSICA PARA O NATAL

Domingo 23 de Dezembro 18:00 Sala Suggia
Público Geral (> 6 anos)
€18 • €20

(Ver descontos em www.casadamusica.com)
Ver pág. 96 [Coro Infantil Casa da Música]

Mecenas Música Coral

Allianz 
Seguros

Pica-Pau Amarelo

18 E 19 DE JANEIRO

Mário João Alves concepção e direcção artística
Ópera Isto co-produção

Entrar no *Sítio do Pica-Pau Amarelo* é mergulhar no folclore mágico do Brasil. Na série de livros que dedicou aos mais novos, Monteiro Lobato criou personagens como Emília ou o Visconde de Sabugosa, mas recuperou também as figuras míticas de Saci Pererê, Cuca e a Mula Sem-Cabeça, entre tantas outras. Ao imaginário tropical levou ainda referências da mitologia europeia. É o Sítio intemporal, formador de sucessivas gerações de leitores, que vamos visitar.

Sexta 18 de Janeiro 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Básico e Secundário
€3

Sábado 19 de Janeiro 16:00 Sala 2
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€7,5 • €5 (<18 anos)



Mundo Animado

15 E 16 DE FEVEREIRO

Factor E! direcção artística e interpretação
IndieJúnior Allianz co-produção

A criação ao vivo de bandas sonoras para filmes projectados no grande ecrã é sempre um momento único. Nele se manifesta a poesia do velho cinema mudo, admitindo mudanças subtis na interpretação musical e uma liberdade de improviso mais disruptiva e actual. De um ou outro modo, coloca-se o performer na corda bamba. Aos filmes clássicos de Chaplin ou Buster Keaton juntamos novas sonoridades num cine-concerto imperdível.

INVICTA.MÚSICA.FILMES

Sexta 15 de Fevereiro 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Básico e Secundário
€3

Sábado 16 de Fevereiro 16:00 Sala 2
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€7,5 • €5 (<18 anos)

Ritmo Trópico

01 E 02 DE MARÇO

Factor E! direcção artística e interpretação

Trocam-se os hemisférios e sobe a temperatura num concerto de ritmos sem embaraço e preconceito, estendido por toda a latinidade da América Central e do Sul. Salsa, merengue, chachachá, rumba, tango ou samba são alguns dos países de um mapa musical com a geografia da liberdade. No vórtice de estilos, com a sala a vibrar, já todo o corpo dança e não se cansa. Calor!

Sexta 01 de Março 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Básico e Secundário
€3

Sábado 02 de Março 16:00 Sala 2
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€7,5 • €5 (<18 anos)



Coleccionador de Paisagens

28, 29 E 30 DE MARÇO

Fundação La Caixa produção

Oiçam: a batida metálica de um martelo, o murmúrio do vento, o mar, um pássaro... Que músicas trazem? Um colecionador colhe sons quotidianos que inspiram os músicos a tocar Ravel, Debussy, Bartók, Schoenberg, Stravinski e outros compositores. Dando a conhecer repertório do séc. XX, este concerto, uma produção Fundação La Caixa, serve-se ainda de danças, malabarismos, sombras chinesas e mais surpresas para colorir as paisagens sonoras.

Quinta 28 de Março 11:00 e 14:30 Sala 2

Escolas do Ensino Pré-Escolar

Sexta 29 de Março 11:00 e 14:30 Sala 2

Escolas do Ensino Básico (até ao 2º ciclo)

€ 3

Sábado 30 de Março 16:00 Sala 2

Famílias e Público Geral (> 6 anos)

€ 7,5 - € 5 (< 18 anos)



Rei Ubu

08 DE ABRIL

Marco Paiva encenação
Crinabel Teatro interpretação
Digitópia Collective música

Queremos criar um exército. Um que seja ruidoso. Desorganizado. Inexperiente, deformado e patético; definitivamente perigoso e dissimulado, despudoradamente astuto. A finalidade é só uma: vencer. Conquistar, ganhar a qualquer custo. Vencer porque sim e à traição, vendendo a consciência, a lucidez. Influenciados pela obra de Alfred Jarry, damos provas da Patafísica, a “ciência das soluções imaginárias e das leis que regulam as excepções” proposta pelo autor francês.

AO ALCANCE DE TODOS

Segunda 08 de Abril 19:30 Sala 2

Público Geral (>12 anos)

€ 7,5 - € 5 (< 18 anos)

Ver pág. 109 [Ao Alcance de Todos]

Multi

13 E 14 DE ABRIL

Paul Griffiths e Pete Letanka direcção artística
XIV Curso de Formação de Animadores Musicais, CIAD - Centro Integrado de Apoio à Deficiência interpretação

Uma partícula abre o universo de possibilidades. Multi é o prefixo da diversidade, o poder de integração. Nesta performance musical, o corolário de três meses de trabalho regular, é a força de um grupo, a palavra inteira, onírica e multicelular que, valorizando a impressão digital de cada elemento, tem todos e tem muito para comunicar.

AO ALCANCE DE TODOS

Sábado 13 de Abril 21:00 Sala 2

Domingo 14 de Abril 18:00 Sala 2

Público Geral (> 6 anos)

€ 7,5 - € 5 (< 18 anos)

Ver pág. 109 [Ao Alcance de Todos] e 87 [CFAM]

Apoio

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



Tributo a D. Helena

25 E 26 DE MAIO

Maratona de concertos de instrumentos de tecla
com alunos de Escolas Vocacionais

Lançada em 2013, pelo centenário do nascimento de Helena Sá e Costa, esta maratona de instrumentos de tecla é hoje um evento nacional. Em 2018 reuniu mais de 700 jovens teclistas de escolas de todo o país, de Bragança a Olhão, que sucedendo-se realizaram mais de 32 horas de música. Estes números são a expressão mensurável de uma iniciativa reeditada anualmente por celebrar paixão, talento e futuro na ponta dos dedos.

Sábado 25 de Maio e Domingo 26 de Maio

A partir das 10:00 Vários Espaços
Famílias e Público Geral

€1,5

Escola a Cantar

27 DE MAIO

António Miguel Teixeira, Joana Castro
e Raquel Couto direcção musical
Duarte Cardoso, Gonçalo Vasquez
e Ivo Brandão músicos
Coros das EB1 da Lomba, de Quatro Caminhos
e Quinta das Chãs interpretação

São chamadas ao palco crianças de todas as turmas das três escolas do Ensino Básico onde o Serviço Educativo da Casa da Música desenvolve projectos corais. Nas cerca de 350 vozes desfilam repertórios trabalhados por cada formação ao longo do ano lectivo, em contexto escolar. Desaguando o programa na Sala Suggia, é com a energia contagiante dos mais novos que de três se faz uma Escola a Cantar.

Segunda 27 de Maio 19:00 Sala Suggia
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€7,5 - €5 (<18 anos)

Ver pág. 97 [Coro Infantil Escolas]

Paluí, Está Aqui?

16 DE ABRIL

Helena Caspurro e Pedro
Carvalho de Almeida direcção artística
António Miguel Teixeira, Filipe Lopes
e João Pereira coordenação artística
Serviço de Reabilitação Psicossocial
do Hospital Magalhães Lemos interpretação

Paluí: nascido na música, quimérico por natureza, fez mover centenas de crianças até à escrita de um livro. A viagem segue agora pelas mãos de paluínautas de outras galáxias sob comando do Serviço de Reabilitação Psicossocial do Hospital Magalhães Lemos e de equipas da Universidade de Aveiro e do Instituto Politécnico do Porto. Um momento revelador de que a música, o teatro, as artes visuais e plásticas, a imagem e a palavra estão ao alcance de todos, fazendo parte da construção dos livros da vida.

AO ALCANCE DE TODOS
Terça 16 de Abril 19:30 Sala 2
Público Geral (> 6 anos)
€7,5 - €5 (<18 anos)

Ver pág. 109 [Ao Alcance de Todos]

Autocarro para Sonhos

03 E 04 DE MAIO

Rita Canário direcção artística
Eduardo Brito argumento
(a partir da ideia original de Rita Canário)
Marta Freitas encenação
João Dias, José Grossinho, Miguel Ramos,
outros música e interpretação
Mundo Razoável produção
Centro Cultural Vila Flor co-produção

O 703, autocarro que liga a Cordoaria, no coração do Porto, e o lugar de Sonhos, em Ermesinde, é a metáfora para uma viagem que resgata o sonho e o desejo de um mundo melhor. Partindo de um percurso concreto, que atravessa paisagens urbanas mais e menos felizes, mitiga-se o desencanto com a persistente esperança no futuro, indicando-se a utopia como parte do caminho a tomar em mãos por cada pessoa.

Sexta 03 de Maio 11:00 e 14:30 Sala 2
Escolas do Ensino Básico e Secundário
€3

Sábado 04 de Maio 11:30 Sala 2
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€7,5 - €5 (<18 anos)

Apoio

Porto.



West

03 DE JUNHO

Jorge Queijo direcção artística
**Formandos do Curso de Formação
de Professores** interpretação

Abre-se o mapa e juntam-se os tempos. Com músicas urbanas alcançamos o velho Oeste para aventuras no deserto, danças no saloon e disparos... de ritmo. Sem heróis e vilões, com índios e cowboys, sucedem-se as peripécias num espectáculo inédito, protagonizado por professores do ensino regular, que revisita também as cartas do Novo Mundo de Américo Vespúcio, o primeiro navegador a explicar à Europa que a Ocidente não ficavam as Índias.

DIA DA CRIANÇA

Segunda 03 de Junho 11:00 e 14:30 Sala Suggia
Escolas do Ensino Pré-Escolar e Básico
€3

Ver pág. 73 [Formar na Casa]
e 107 [Dia da Criança]

Orquestra Energia Fundação EDP

29 DE JUNHO

José Eduardo Gomes direcção musical
**Orquestra Energia de Amarante,
Orquestra Energia de Mirandela e
Orquestra Energia de Murça** interpretação

Ao longo do ano lectivo, mais de 150 crianças e jovens de Amarante, Mirandela e Murça deram continuidade a um projecto que pela música promove a inclusão social e o sucesso escolar. Esta é a grande festa de uma orquestra que, criando horizontes, obedece ao rigor artístico. Já com um repertório extenso, partilha agora novas peças escritas por compositores associados à Casa da Música.

Sábado 29 de Junho 18:00 Sala Suggia
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
€7,5 - €5 (< 18 anos)

Ver pág. 103 [Orquestra Energia Fundação EDP]



Maratona de Violoncelistas

06 DE JULHO

**Maratona de concertos de violoncelo
com alunos de Escolas Vocacionais**

Em Julho amanhece o dia em que o som do violoncelo percorre diferentes espaços da Casa. Um atrás do outro, a solo ou em diálogo musical, jovens violoncelistas de escolas vocacionais preenchem horas sucessivas com um repertório eclético. Realizada anualmente, a maratona que surgiu para homenagear Guilhermina Suggia tem em cada nova edição mais participantes e mais espectadores, seduzidos pela beleza aveludada de um grande instrumento.

Sábado 06 de Julho
A partir das 10:00 Vários Espaços
Famílias e Público Geral
€1,5

Sonópolis 2019

07 DE JULHO

Sam Mason e Tim Steiner direcção musical
**XIV Curso de Formação de Animadores Musicais,
Outros** interpretação

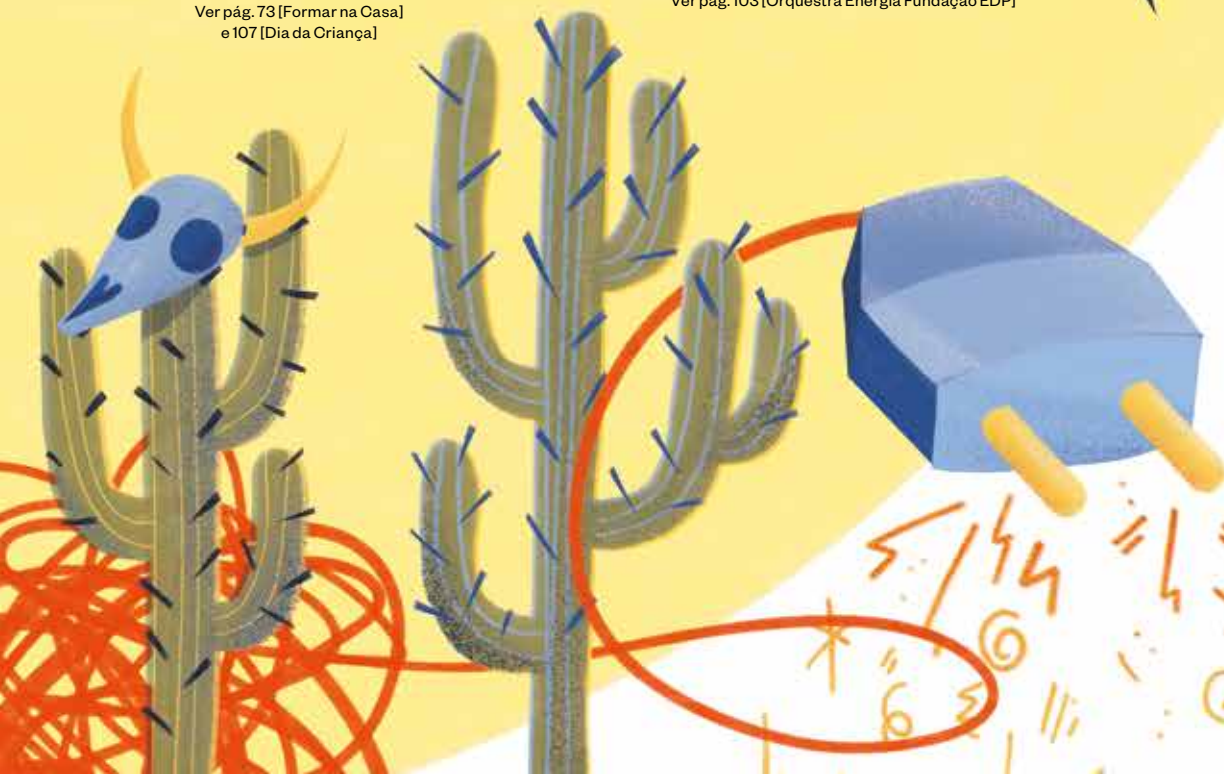
É o assalto ao palco, consentido e merecido, de comunidades de distintos contextos sociais, de músicos amadores e profissionais, mais pessoas sem background musical. Todos integraram projectos artísticos do Serviço Educativo ao longo do ano lectivo e todos, na sua integridade cultural, se misturam num espectáculo que é a festa da diversidade, um mosaico de músicas, artes performativas e expressões de pensamento ou, resumindo, a grandeza da cidade.

Domingo 07 de Julho 18:00 Sala Suggia
Famílias e Público Geral (> 6 anos)
Entrada Livre

Ver pág. 87 [CFAM] e 111 [Sonópolis]

Apoio

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE





Palestras Pré-Concerto

É o pretexto para 30 minutos de diálogo com o público em geral. Estas palestras não foram feitas para o universo restrito de musicólogos, não versam sobre a teoria da música, antes permitem partilhar factos e curiosidades sobre o programa do concerto que a seguir será apresentado. O contexto em que a peça foi criada ou as motivações do compositor; as vidas, reais e inventadas, que gravitam à sua volta; o modo como se constrói a narrativa musical à luz de um tempo e lugar; as salas por onde passou a obra e os seus grandes intérpretes são, enfim, aspectos possíveis de chamar à conversa, orientada por quem conhece as histórias que a música transporta.

SÁBADOS · 17:15
CIBERMÚSICA

Entrada Livre

22 SET
Rui Pereira

20 OUT
João Silva

10 NOV
Ana Liberal

09 DEZ
Gonçalo Gato

19 JAN
Daniel Moreira

02 FEV
Ana Liberal

23 FEV
Pedro Almeida

23 MAR
Daniel Moreira

18 MAI
Telmo Marques

01 JUN
João Silva

08 JUN
Mesa redonda com os
compositores





Concertos Comentados

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Os concertos comentados são grandes oportunidades para se ficar a saber mais sobre algumas das obras sinfónicas que marcaram a história da música. Com a duração de uma hora sem intervalo, neles são revelados detalhes que transformam a audição numa experiência muito mais rica. Aqui se poderá conhecer as histórias que os compositores quiseram contar em notas de música, sejam elas as viagens pelo mundo, ou pelo contrário o conforto da vida em família, ou ainda os programas misteriosos que abrem espaço às mais fascinantes especulações. Os exemplos tocados pela orquestra lançam luz sobre pormenores da orquestração que podem pintar uma mesma melodia de cores muito diferentes. Com a orientação de cicerones conhecedores dos meandros da música, estas são autênticas visitas guiadas por entre sinfonias memoráveis, concertos para piano e danças sinfónicas contagiantes.

DOMINGOS 12:00

SALA SUGGIA

€ 12

CARTÃO CONTINENTE

NA COMPRA DE UM BILHETE PARA ADULTO,
OFERTA DE DUAS ENTRADAS (<18 ANOS)

Patrocinador Sinfónica
ao Domingo CONTINENTE

CONTINENTE

30 SET

Thomas Zehetmair direcção musical
Concerto comentado por **Daniel Moreira**

14 OUT

Michael Sanderling direcção musical
Concerto comentado por **Helena Marinho**

18 NOV

Joseph Swensen direcção musical
Concerto comentado por **Gabriela Canavilhas**

16 DEZ

Michael Sanderling direcção musical
Concerto comentado por **Daniel Moreira**

13 JAN

Baldur Brönnimann direcção musical
Concerto comentado por **Daniel Moreira**

31 MAR

Steven Sloane direcção musical
Concerto comentado por **Rui Pereira**

07 ABR

Douglas Boyd direcção musical
Concerto comentado por **Daniel Moreira**

26 MAI

David Fray direcção musical
Concerto comentado por **Helena Marinho**

16 JUN

Baldur Brönnimann direcção musical
Concerto comentado por **Gabriela Canavilhas**

Oficinas



Primeiras Oficinas
47

As Nossas Oficinas
50

Semanas Especiais
54

Sexta Maior
57

Músico por um Dia
60

Música em Família
63



Primeiras Oficinas

É em clima familiar que decorrem as primeiras explorações de sons, ritmos e repertórios. Cor, poesia, movimento e muito afecto fazem os contornos de oficinas enriquecidas com histórias e personagens do imaginário infantil. Brincando e teatralizando, os nossos formadores desenvolvem um trabalho delicado que semeia a relação activa com a música. Respondendo a este propósito, cada oficina tem formatos adaptados à capacidade cognitiva das crianças participantes, agrupadas pelas faixas etárias dos 0-18 meses, 18 meses-3 anos e 3-6 anos.



Tangerina

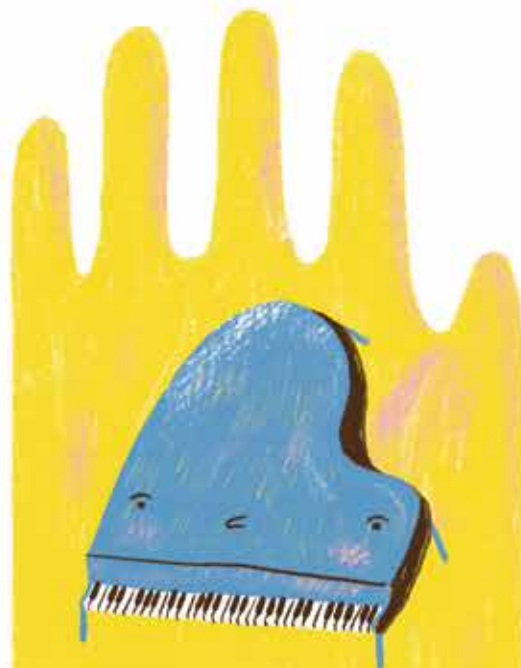
DOMINGOS

Setembro · Outubro · Dezembro
Janeiro · Março · Abril · Maio

Ana Bento e Bruno Pinto formadores

É na tangerina que marcamos encontro para inventar o que já foi inventado, emprestar vida a palavras e sonse e desfrutar do seu sabor doce e fresco. Inspirados n'*A Invenção do Dia Claro* de Almada Negreiros, deixamo-nos contagiar pela alegria da tangerina que do cesto entornado rola para o mar e assim descobrimos o mundo.

09 Set · 21 Out · 02 Dez · 20 Jan · 03 Mar · 14 Abr · 26 Mai
10:30 (0-18 meses), 11:45 (18 meses-3 anos)
e 15:00 (3-6 anos) Sala de Ensaio 2
€10 criança+adulto
€7,5 segundo acompanhante com mais de 12 anos



Mini Mozart

DOMINGOS

Setembro · Novembro · Dezembro
Fevereiro · Março · Abril · Junho

António Miguel Teixeira e Sofia Nereida formadores

A brincadeira dita os andamentos desta viagem pela paisagem de Mozart. Onde menos se espera, novas sonoridades desvendam a melodia suave de um acordeão ou a pressa do piano em *Alla Turca*, a alegria da *Sonata Fácil* e, de repente, a energia de pa-pa-pa-pa... *Papagena-Papageno* numa Flauta Mágica.

23 Set · 04 Nov · 09 Dez · 03 Fev · 10 Mar · 28 Abr · 02 Jun
10:30 (0-18 meses), 11:45 (18 meses-3 anos)
e 15:00 (3-6 anos) Sala de Ensaio 2
€10 criança+adulto
€7,5 segundo acompanhante com mais de 12 anos



Era Outra Vez Uma Vez...

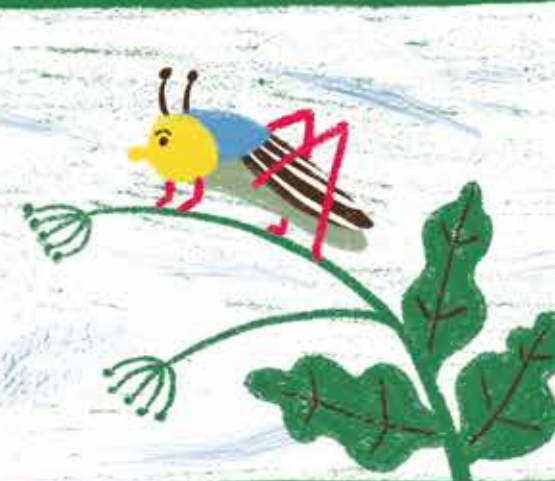
DOMINGOS

Setembro · Novembro · Dezembro
Fevereiro · Março · Maio · Junho

Joana Araújo e Tiago Oliveira formadores

Isto tem feitiço. Com os contos infantis outra vez misturados, são muitas as personagens à espera de (en)cantar. Cá estão os sete anões, o Aladino e a Menina do Mar, mais príncipes e princesas que gostam de dançar. Quando fica tudo parado, diz-se em coro o contrafeitiço e logo se quebra o enguiço.

30 Set · 11 Nov · 16 Dez · 10 Fev · 17 Mar · 05 Mai · 09 Jun
10:30 (0-18 meses), 11:45 (18 meses-3 anos)
e 15:00 (3-6 anos) Sala de Ensaio 2
€10 criança+adulto
€7,5 segundo acompanhante com mais de 12 anos



Grilis em Paris

DOMINGOS

Outubro · Novembro · Janeiro
Fevereiro · Abril · Junho · Julho

Bruno Estima e Paulo Neto formadores

A trupe de grilos cantantes continua a acompanhar os mais pequenos, agora numa aventura em Paris. Grilis o Grilo Feliz é conduzido pelo primo Jean-Philippe Galan (ou Grilan, o Grilo Galã) numa iniciática viagem pela cultura francesa, com direito a aulas de etiqueta e degustação musical gourmet.

07 Out · 18 Nov · 06 Jan · 17 Fev · 07 Abr · 23 Jun · 07 Jul
10:30 (0-18 meses), 11:45 (18 meses-3 anos)
e 15:00 (3-6 anos) Sala de Ensaio 2
€10 criança+adulto
€7,5 segundo acompanhante com mais de 12 anos

As Nossas Oficinas

Seis oficinas criativas, altamente dinâmicas, transformam uma hora numa oportunidade efectiva de realização musical. Servindo-se de recursos variados, assentam num campo multidisciplinar onde a descoberta é imediata e feita com enorme prazer.

De actividades encenadas e lúdicas à descoberta da ciência, do encontro com ritmos tribais à incursão pela electrónica, são várias as formas de conhecer linguagens e recursos musicais, mas também de abordar temas globais como o Ambiente ou o Multiculturalismo.

Destinadas a escolas e comunidades específicas, abrangendo desde crianças no pré-escolar (a partir dos 3 anos) a seniores, cada oficina tem sessões adaptadas ao grupo de participantes.

Tom Afro Tom

SEGUNDAS
Outubro-Maio

Joaquim Alves e Tiago Oliveira formadores

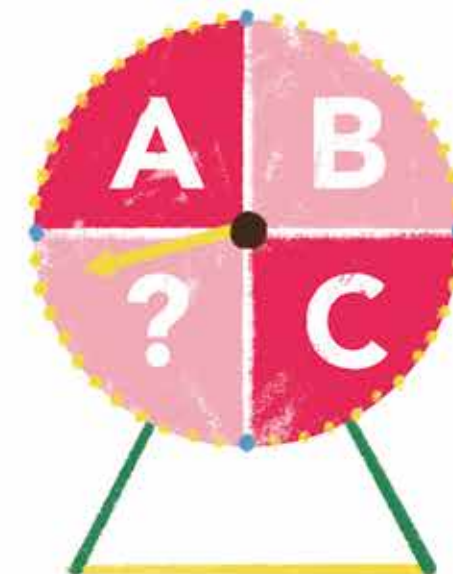
Numa aldeia castigada pela seca, o chefe Quim Chaça e seu fiel Titima Puto são os habitantes que restam. Em tendas consagradas ao Ar, Fogo, Água e Terra, é a chuva que procuram chamar através de danças e canções tribais, sons de animais, rituais de ritmo. Brincando, aborda-se um tema muito sério e mostra-se que na música, e não só, todos os elementos são importantes.

**15, 22 e 29 Out · 05, 12 e 19 Nov · 03 Dez · 14 e 28 Jan
04, 11 e 18 Fev · 11, 18 e 25 Mar · 01 e 29 Abr · 20 e 27 Mai**

10:00, 11:15 e 14:30 Sala de Ensaio 2

Escolas do Ensino Pré-Escolar (a partir dos 3 anos), Ensino Básico e Secundário, Ensino Vocacional de Música, Comunidades, Cidadãos Seniores, Grupos com Necessidades Especiais

€2,5



Novo ABC dos Porquês

SEGUNDAS
Outubro-Maio

António Miguel Teixeira e Paulo Neto formadores

Pára a roleta numa cor e atrás vem a pergunta. Porque é que temos pêlos? Responde-se com a dança do rei cabeludo e volta a girar. Porque é que os gatos têm bigodes? Faz-se um desafio, gira e... outra! Porque é que as vespas picam? Macacos no nariz, porquê?! Por um novo sortido de perguntas, todos têm a sorte de poder explorar ritmos, instrumentos e movimentos.

**15 e 22 Out · 05, 12 e 19 Nov · 14 Jan
04 e 18 Fev · 11 e 18 Mar · 01 Abr · 06, 20 e 27 Mai**

10:00, 11:15 e 14:30 Sala de Ensaio 3

Escolas do Ensino Pré-Escolar (a partir dos 3 anos) e Básico (1º e 2º anos)

€2,5





Pataxó Mi Re Dó

TERÇAS
Outubro-Junho

Nuno Peixoto e Sofia Nereida formadores

Aventuramo-nos pela floresta amazónica ao encontro da tribo Pataxó. Numa sessão em que a música é o elogio à harmonia da Natureza, abraçam-se dois continentes, reconhecendo-se nas diferenças e semelhanças. Nesta comunhão, exploram-se sonoridades com instrumentos indígenas e europeus, desde percussões, como paus de chuva ou tambores, a flautas.

16 e 23 Out · 06, 13 e 20 Nov · 04 Dez · 29 Jan · 05, 12, 19 e 26 Fev
12 e 19 Mar · 02 e 30 Abr · 14, 21 e 28 Mai · 04 Jun
10:00, 11:15 e 14:30 Sala de Ensaio 2
Escolas do Ensino Pré-Escolar (a partir dos 3 anos),
Escolas do Ensino Básico e Secundário,
Ensino Vocacional de Música, Comunidades,
Cidadãos Seniores, Grupos com Necessidades Especiais
€2,5

A Peruca do Amadeu

QUARTAS
Outubro-Junho

António Miguel Teixeira e Paulo Neto formadores

Digam o que disserem, Dirceu dirá: este DJ Amadeu Holmann é o Mozart. Só lhe falta aquele adereço... Mas com a peruca errada fica igual a Haydn, de barba parece o Strauss e de óculos é a cópia de Schubert. Com o DJ num sarilho de compositores, andam à solta a *Sinfonia Surpresa* e a *Marcha Radetzky*, uma Serenata e outra mais Pequena, Nocturna. A quem pertencem?

17 e 24 Out · 07, 14 e 21 Nov · 16 e 30 Jan · 06, 13 e 20 Fev
13 e 20 Mar · 03 Abr · 15, 22 e 29 Mai · 05 Jun
10:00, 11:15 e 14:30 Sala de Ensaio 2
Escolas do Ensino Básico (1º e 2º ciclos),
Ensino Vocacional de Música
€2,5

Caixa de Ritmos

QUARTAS
Outubro-Junho

António Miguel Teixeira e Paulo Neto formadores

No espaço vazio do Sonorium, instrumento virtual que interpreta o movimento com som, cada sessão desta oficina resulta numa caixa de ritmos única, cheia de batidas e instrumentos de percussão. Com loops de diferentes estilos musicais, pondo o corpo a mexer-se, é certa a viagem pelo mundo. Quem pediu um tango? E que tal levar-se o *Milho Verde* a Bollywood?

17 e 24 Out · 07, 14 e 21 Nov · 16 e 30 Jan · 06, 13 e 20 Fev
13 e 20 Mar · 03 Abr · 15, 22 e 29 Mai · 05 Jun
10:00, 11:15 e 14:30 Sala Laranja
Escolas do Ensino Pré-Escolar (a partir dos 3 anos),
Grupos com Necessidades Especiais
€2,5

Há Física no Som

QUINTAS
Outubro-Junho

Inês Lapa e Óscar Rodrigues formadores

Experiências feitas in loco mostram a relação entre música e ciência (física e acústica). Começa-se pela visualização do som, utilizando recursos como a mola slinky, água ou areia, e segue-se para a construção de uma música com instrumentos incomuns: pode ser o waterphone, uns boomwhackers ou, simplesmente, copos. As evidências são imediatas.

18 e 25 Out · 08, 15 e 22 Nov · 06 Dez · 31 Jan · 07, 14 e 21 Fev
14, 21 e 28 Mar · 04 Abr · 02, 16, 23 e 30 Mai · 06 Jun
10:00, 11:15 e 14:30 Sala de Ensaio 2
Escolas do Ensino Básico (a partir do 3º ano) e Secundário,
Ensino Vocacional de Música, Comunidades, Cidadãos Seniores,
Grupos com Necessidades Especiais
€2,5

Semanas Especiais

São duas semanas, em Janeiro e Maio, por conta do gamelão javanês, talvez o mais imponente e exótico colectivo de percussões do mundo. Como um grande dragão da cultura oriental, desperta para celebrar rituais milenares, impondo sons ressonantes e vibráteis por toda a Casa. Nesta orquestra de instrumentos feitos à mão, uma obra de arte em bronze, bambu e madeira, reside o poder da criação comunitária, afirmado em sessões de contrastes tímbricos e melódicos que misturam força e delicadeza.



Gamelão

Janeiro · Maio

João Dias e Miguel Ramos formadores

A complexidade de percussões, uma família numerosa de gongos, tambores, xilofones e metalofones, desagua na admirável simplicidade com que o gamelão se presta a ser tocado por qualquer pessoa. Instrumento comunitário, pelo conceito de comunhão de muitos elementos, forma uma intensa teia musical.

21 a 25 Jan · 06 a 10 Mai

Segunda a Sexta 10:00, 11:15 e 14:30 Sala de Ensaio 2
Escolas do Ensino Básico e Secundário, Ensino Vocacional
de Música, Comunidade e Cidadãos Seniores

€ 2,5





Sexta Maior

Em oficinas XL, turmas dos ensinos Básico (a partir do 3º ano), Secundário ou Vocacional desenvolvem experiências de criação musical mais completas que culminam numa pequena performance. Realizadas ao longo da manhã (10:00-12:30) em vários espaços da Casa, valorizam a afirmação do colectivo e a liberdade de expressão de cada elemento. A partir de um guia de trabalho aberto a sugestões, todos participam na formação de uma identidade criativa que poderá ser mantida e aprofundada em contexto escolar.

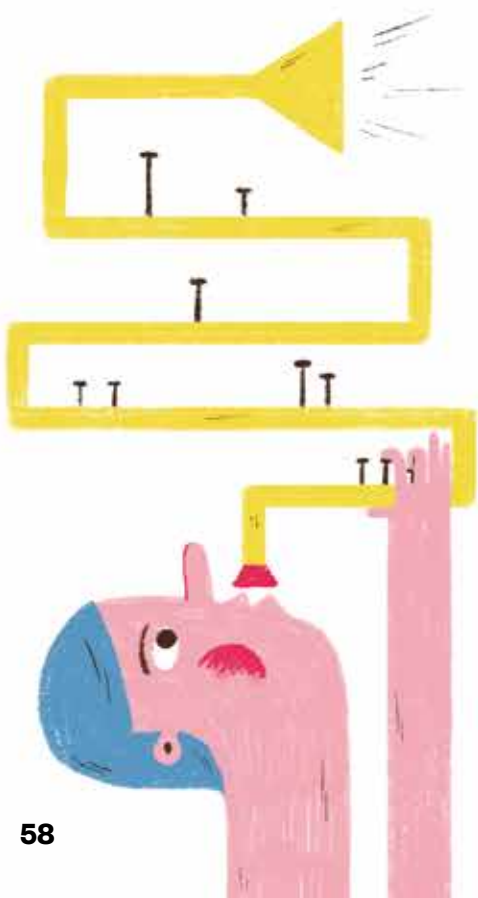
No Mundo dos Sons!

07 DE DEZEMBRO

Filipe Fernandes, Inês Lapa,
Miguel Ramos e Tiago Oliveira formadores

Neste mundo não há instrumentos proscritos. Podem ser acústicos, electrónicos e digitais, convencionais ou estrambólicos, comprados, reciclados, inventados. Podem ser pessoais, os da escola e os da Casa. No registo de uma “jam”, com liberdade para improvisar, tudo se mistura e o resultado soa sempre bem.

Sexta 10:00-12:30 · Apresentação 12:30 · Vários Espaços
Escolas do Ensino Básico (a partir do 3º ano),
Secundário e Vocacional de Música
€3



Cantar na Casa

01 DE FEVEREIRO

António Miguel Teixeira, Joana Araújo,
Paulo Neto e Tiago Oliveira formadores

Nem muita garganta nem silêncios de vergonha; aqui todas as vozes são igualmente válidas. Com a boa disposição a fazer-se ouvir, praticam-se exercícios de relaxamento, expressão corporal e técnicas vocais simples. Acompanhado por instrumentos ou “a cappella”, o coro nasce sem problemas de expressão.

Sexta 10:00-12:30 · Apresentação 12:30 · Vários Espaços
Escolas do Ensino Básico (a partir do 3º ano),
Secundário e Vocacional de Música
€3

Ritmos da Casa

15 DE MARÇO

Artur Carvalho, Bruno Estima,
Joaquim Alves e Jorge Queijo formadores

O corpo, da cabeça aos pés, e naipes de percussões da Casa são a matéria-prima de criação. Trabalhando a coordenação motora e noções básicas de interacção ou velocidade, decorre uma oficina frenética, polirrítmica, que por uma diversidade surpreendente de recursos conjuga verbos como bater, friccionar, estalar ou raspar.

Sexta 10:00-12:30 · Apresentação 12:30 · Vários Espaços
Escolas do Ensino Básico (a partir do 3º ano),
Secundário e Vocacional de Música
€3

A Nossa Orquestra

31 DE MAIO

Daniel Sousa, Daniela Castro,
Nuno Peixoto e Óscar Rodrigues formadores

Cordas, percussões, sopros ou teclas, todos estão convocados. Com instrumentos pessoais, da escola ou da Casa, juntam-se madeiras e metais numa orquestra que vai ganhando identidade própria. Sob improviso e em interacção, os participantes trabalham contrastes e consonâncias, formando um corpo só.

Sexta 10:00-12:30 · Apresentação 12:30 · Vários Espaços
Escolas do Ensino Básico (a partir do 3º ano),
Secundário e Vocacional de Música
€3



Músico por um Dia

A partir dos 12 anos, todas as pessoas, com ou sem conhecimentos musicais, são convidadas para oficinas que, preenchendo um sábado, permitem estruturar um bom trabalho performativo.

Sob duas propostas, ambas animadas por ritmos quentes, decorrem experiências de realização musical mais completas, sustentadas em processos criativos simples mas profundamente impactantes, que apelam à expressão do grupo. Começam de manhã e encerram ao final da tarde, sempre com uma apresentação pública.

A realização destas oficinas está sujeita a um número mínimo de 10 pessoas.



Percussão Tradicional Portuguesa

24 DE NOVEMBRO

António Serginho e Pancho formadores

É dia de romaria e Portugal vai bombar. Todas as percussões que dão ritmo à cultura lusitana podem ser chamadas à sessão. Tambores e tamborins, chincalhos e chocalhos, grilinhos e ferrinhos ou zuca-trucas e reco-reco são apenas exemplos do festival de instrumentos, nacionais e regionais, a dominar pela trupe de tocadores à moda tuga.

Sábado 11:00-13:00 e 14:30-17:00
Apresentação 17:00 · Sala de Ensaio 1
Famílias (maiores de 12 anos), Público Geral
€ 7,5 (€ 25) para um grupo de 4 pessoas



Carnaval na Casa

23 DE FEVEREIRO

Joaquim Alves e Luís Oliveira formadores

O Carnaval chega mais cedo para reclamar liberdade musical. Dançando por continentes, batucadas tropicais encontram-se com zés-pereiras. Do namoro de sonoridades nasce uma festa mestiçada. As indicações são simples: venha com vontade de se divertir e percutir; use os instrumentos à disposição e, se quiser, deixe o corpo render-se ao ritmo.

Sábado 11:00-13:00 e 14:30-17:00
Apresentação 17:00 · Sala de Ensaio 2
Famílias (maiores de 12 anos), Público Geral
€ 7,5 (€ 25) para um grupo de 4 pessoas



Música em Família

Quatro modelos de oficina de 90 minutos abrem as portas à realização musical em grupo. Interação e complementaridade orientam o desenvolvimento de processos criativos que mostram a importância dos vários elementos. É assim num baile de corte, na formação de um coro, numa orquestra de corpos musicais ou no gamelão. Permeadas pela boa disposição, estas sessões são acessíveis a qualquer pessoa a partir dos 6 anos. Juntam a família, os amigos, quem vem aos pares ou chega sozinho. Há espaço para todos.

A realização destas oficinas
está sujeita a um número mínimo de 10 pessoas.



Nem Ata, Nem Dançata

08 DE DEZEMBRO

Nuno Peixoto e Sofia Nereida formadores

Para o “baile da corte” é preciso música, espaço e movimento. Estes elementos encontram-se numa sessão conduzida por personagens em trincheiras opostas, uma professora de dança e postura, zeladora do repertório barroco, e um DJ desengonçado atraído pela batida electrónica. Entre contrastes e semelhanças, tudo se conjuga para a festa no salão do palácio.

Sábado 10:30-12:00 ou 14:30-16:00 Sala de Ensaio 2
Famílias (maiores de 6 anos), Público Geral
€ 4 (€ 15 para família de 4 pessoas)



Vamos Cantar

26 DE JANEIRO

Joana Araújo e Tiago Oliveira formadores

Primeiro aquece-se a voz e relaxa-se o corpo. Exercícios de desbloqueio deixam todos no ponto de rebuçado para o que vem a seguir: aplicando técnicas simples, com a postura e respiração adequadas, consertam-se as canas rachadas e melhoram-se as qualidades vocais. No conforto do grupo, na maior descontração, depois de se começar a cantar o difícil é parar.

Sábado 10:30-12:00 ou 14:30-16:00 Sala de Ensaio 1
Famílias (maiores de 6 anos), Público Geral
€ 4 (€ 15 para família de 4 pessoas)

Corpo Musical

06 DE ABRIL

Artur Carvalho e Bruno Estima formadores

Cada participante tem o mais completo instrumento musical do mundo. Um só corpo humano coloca a voz em vários tons; reproduz outros instrumentos, vozes de animais e ruídos de toda a espécie; percute dos pés à cabeça, multiplica-se em ritmos. Um corpo. Agora descubra-se a musicalidade que resulta de vários, coordenados. Sem aditivos, criam-se partituras biológicas.

Sábado 10:30-12:00 ou 14:30-16:00 Sala de Ensaio 2
Famílias (maiores de 6 anos), Público Geral
€ 4 (€ 15 para família de 4 pessoas)

Gamelão

11 DE MAIO

João Dias e Miguel Ramos formadores

O ritual perdura há mais de mil anos. Cada pessoa senta-se junto a um dos módulos do gamelão, uma família de percussões indonésia, para tocar com o grupo inteiro. Pela união de elementos gera-se o enredo de sons exóticos, delicados e retumbantes. O segredo: é na simplicidade que reside o poder de criação.

Sábado 10:30-12:00 ou 14:30-16:00 Sala de Ensaio 2
Famílias (maiores de 6 anos), Público Geral
€ 4 (€ 15 para família de 4 pessoas)



Formação



Formar na Casa

71

Formar na Digitópia

75

**Saber Ouvir: 10º Curso Livre
de História da Música**

81

**XIV Curso de Formação
de Animadores Musicais**

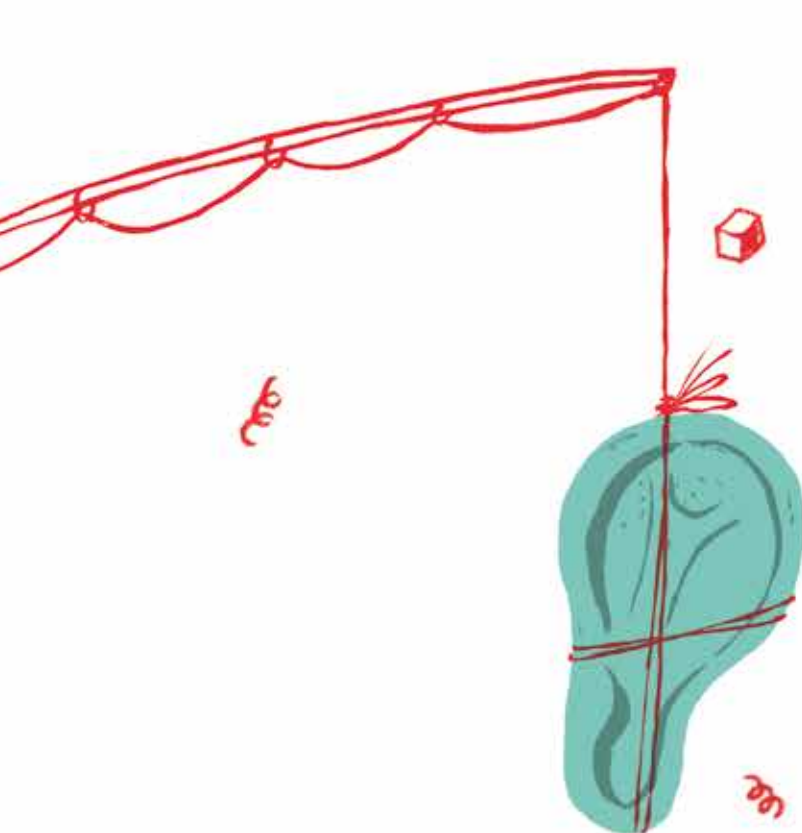
87



Formar na Casa

Aos professores dos ensinos Pré-Escolar e Básico coloca-se como desafio diário a estimulação dos alunos. Com Formar na Casa mostra-se a música enquanto elemento activo no processo educativo, indutor da lógica e da criatividade, mas também auxiliador na gestão das emoções e criação do ambiente apropriado ao desenvolvimento da criança. Respondendo a necessidades práticas, estas oficinas exploram ferramentas e metodologias de trabalho da música que potenciam o sucesso escolar e restauram o prazer de ensinar. São também uma oportunidade de valorização artística dos formandos, convidados a desenvolver as suas capacidades criativas e performativas.





Orelhudo!

24 DE OUTUBRO

Factor E! formadores

À conta de uma audição musical por dia, o Orelhudo! tem o poder de captar a atenção dos alunos e facilitar a introdução na sala de aula dos mais diversos conteúdos curriculares e temas da cultura geral. Este nosso programa, de acesso livre, tem uma versão exclusiva para professores. O objectivo da sessão é demonstrar como potencializar o seu uso em projectos educativos abertos à criatividade.

Professores do Ensino Pré-Escolar e Básico
Quarta 18:00-19:00 Sala de Ensaio 2

Entrada Livre
mediante inscrição prévia através
de seducativo@casadamusica.com
e limitada às vagas existentes

Ver pág. 105 [Orelhudo!]

West

27 E 28 DE ABRIL · 04, 12, 19 E 26 DE MAIO
01, 02 E 03 DE JUNHO

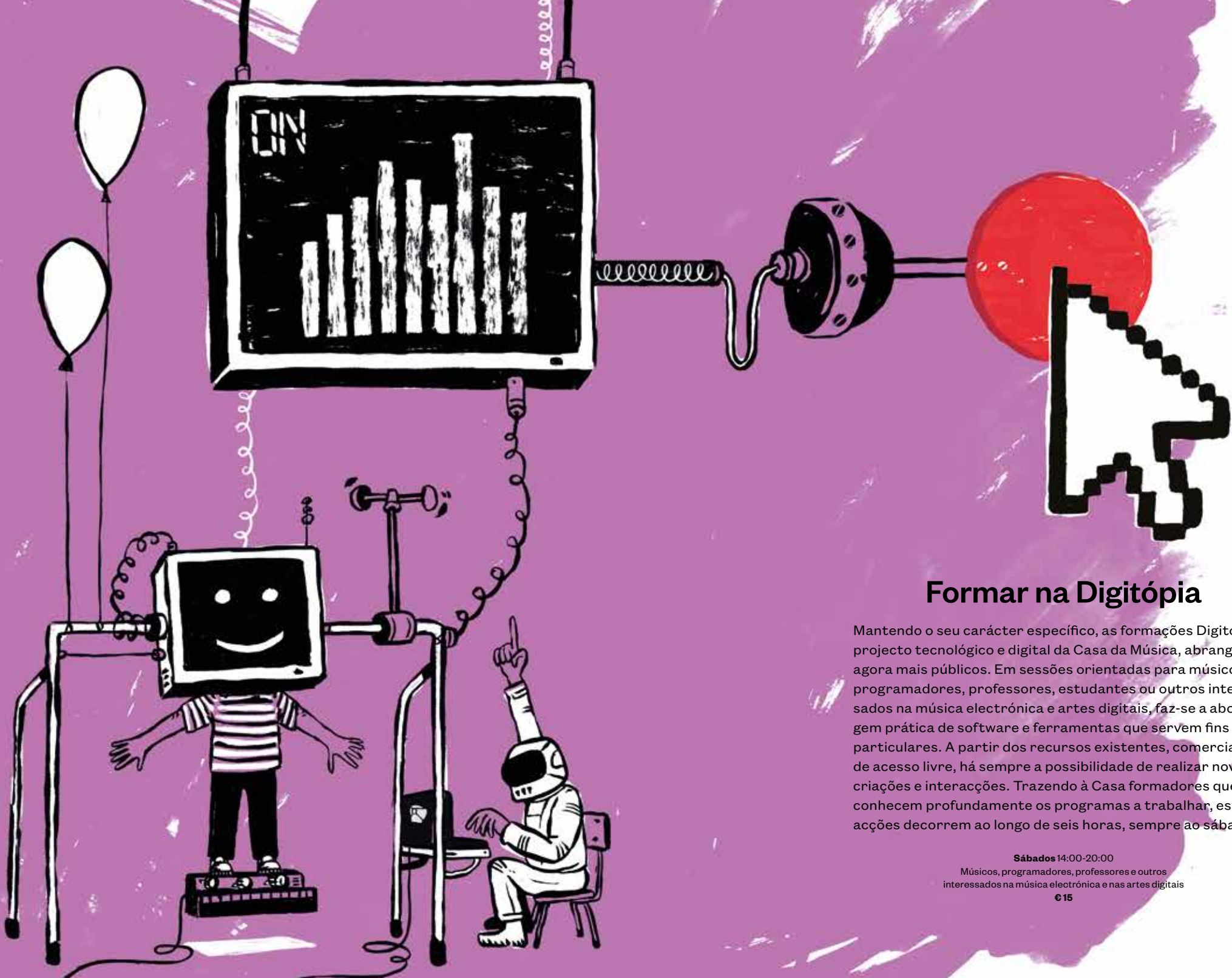
Jorge Queijo formador

Fica nas mãos dos professores a concepção e apresentação do espectáculo inédito do Dia da Criança. Olhando a Oeste, os formandos são chamados a desenvolver uma produção multidisciplinar que atribui a factos históricos e do arquivo popular novas roupagens musicais. No âmbito do processo, adquirem ferramentas do trabalho artístico e de grupo que serão úteis em ambiente escolar.

Professores do Ensino Pré-Escolar e Básico
Salas e horários a anunciar
€ 50

Ver pág. 34 [West] e 107 [Dia da Criança]





Formar na Digitópia

Mantendo o seu carácter específico, as formações Digitópia, o projecto tecnológico e digital da Casa da Música, abrangem agora mais públicos. Em sessões orientadas para músicos, programadores, professores, estudantes ou outros interessados na música electrónica e artes digitais, faz-se a abordagem prática de software e ferramentas que servem fins particulares. A partir dos recursos existentes, comerciais ou de acesso livre, há sempre a possibilidade de realizar novas criações e interacções. Trazendo à Casa formadores que conhecem profundamente os programas a trabalhar, estas acções decorrem ao longo de seis horas, sempre ao sábado.

Sábados 14:00-20:00

Músicos, programadores, professores e outros interessados na música electrónica e nas artes digitais

€15



Tecnologia na Sala de Aula

13 DE OUTUBRO

Ricardo Baptista formador

A utilização de ferramentas digitais de acesso livre em contexto de sala de aula, do primeiro ciclo ao ensino secundário, vai ao encontro de necessidades concretas dos professores. Com foco na música e no som, expõe-se o potencial de recursos facilitadores da aprendizagem e do desenvolvimento de dinâmicas colaborativas com os alunos.

Sábado 14:00-20:00 Sala de Ensaio 3

Áudio na Web

10 DE NOVEMBRO

Nuno Hespanhol formador

A introdução às ferramentas de incorporação de som na web dá-se com exemplos práticos do dia-a-dia de músicos e professores de música. Em simultâneo abrangente e objectiva, a sessão é aberta a pessoas com ou sem conhecimentos de programação, sendo que mesmo quem sabe programar terá, naturalmente, algo a aprender.

Sábado 14:00-20:00 Sala de Ensaio 3

Música para Cinema

09 DE FEVEREIRO

Óscar Rodrigues formador

Partindo da revisão prática de alguns exemplos da utilização de música em filme, pretende-se experimentar as tecnologias ao serviço da composição para cinema, desde editores de partitura a DAW. Percebendo as oportunidades existentes, serão exploradas novas formas interactivas de ligação entre música e imagem.

Sábado 14:00-20:00 Sala de Ensaio 2

Áudio Digital

16 DE MARÇO

Filipe Fernandes formador

Após uma introdução geral ao áudio digital, descortina-se como funciona um microfone, o que é um *sample rate* ou um *bit depth*, qual a diferença entre analógico e digital. Conjugando as partes técnica e artística, esta “aula” prática é orientada para públicos com um interesse específico, nomeadamente estudantes e candidatos ao ensino superior.

Sábado 14:00-20:00 Sala de Ensaio 2

Música para Jogos

11 DE MAIO

Eduardo Magalhães formador

O som e música para jogos digitais, pela sua componente interactiva, representam uma nova abordagem à relação entre som e imagem. Nesta formação, iremos explorar princípios e ferramentas do domínio do som para videojogos através da conceptualização sonora de um ambiente de jogo e da criação de uma rede de relações entre sons, sessões e projectos. Iremos ainda analisar alguns casos paradigmáticos.

Sábado 14:00-20:00 Sala de Ensaio 3



Saber Ouvir: 10º Curso Livre de História da Música

Dirigido a todos os públicos, independentemente da sua formação musical, o Curso Livre de História da Música chega à sua 10ª edição mantendo uma relação próxima com a programação da Casa da Música. Começa por propor uma série de percursos por entre tradições populares e correntes eruditas das Américas, dividida entre dois módulos. A ligação entre música e linguagem é, por outro lado, uma viagem no tempo desde o pensamento filosófico da Antiguidade às práticas contemporâneas. Fazendo uma ponte com o festival Música & Revolução, o Curso inclui um módulo dedicado a uma das grandes revoluções na história da música e aos seus efeitos: a gravação. Já no Outono, desvenda-se a arquitectura da fuga, uma forma elevada ao seu auge na obra de Bach.

JANEIRO A OUTUBRO 2019

Segundas 17:30 às 19:15

Auditório Fundação EDP

Módulos individuais de três sessões € 28

Curso na totalidade € 95

Apoio



14, 21 E 28 JAN

1º Módulo Diálogos Atlânticos: a música popular das Américas

João Silva

Das trocas culturais desenhadas em triângulo sobre o Atlântico, foram muitos os géneros populares que floresceram no Brasil, em Cuba, na Argentina e em muitas outras paragens. Explorando os traços comuns que evidenciam origens coincidentes e também os percursos próprios de várias destas músicas, que viriam a marcar inclusivamente o desenvolvimento da música erudita, esta será uma viagem fascinante através de um conjunto de tradições musicais da América Central e do Sul.



11, 18 E 25 FEV

2º Módulo Música e Linguagem

Daniel Moreira

Uma panorâmica histórica sobre a ligação ancestral entre música e linguagem, da Antiguidade Clássica à actualidade. O que distingue (e o que aproxima) os dois meios, quais as condições para serem combinados e em que medida a linguagem pode servir de modelo para o pensamento sobre a música (ou o contrário). Este módulo mostra ainda como música e linguagem têm sido combinadas de diferentes formas pelos compositores, passando pela polifonia medieval, a sinfonia clássica-romântica e a ópera actual.



11, 18 E 25 MAR

3º Módulo Sonho Americano: à descoberta de uma identidade musical

Pedro Almeida

Nomes como Gershwin, Bernstein e Copland, entre outros, são indissociáveis da construção de uma linguagem norte-americana de composição erudita. Em comum tinham o facto de serem filhos de emigrantes chegados da Europa no dealbar do século XX, num país onde todos beberam das culturas trazidas por sucessivas vagas de migrações. O florescimento de uma identidade distintiva é o tema deste módulo, revelando percursos acidentados e cruzamentos inesperados à volta de música que conquistou um lugar de destaque nas salas de concerto de todo o mundo.



29 ABR, 06 E 13 MAI

4º Módulo Uma Revolução chamada Fonógrafo

Leonor Losa

O advento da indústria discográfica, após a invenção do fonógrafo por Edison e do gramofone por Berliner, foi uma das grandes revoluções musicais do século XX. Ditou não só uma alteração radical nos hábitos de audição de vários públicos, mas também o surgimento de novas abordagens à criação artística. A história da gravação e os seus inúmeros reflexos são o foco de um módulo que revisita também as primeiras gravações realizadas em Portugal, precisamente no Porto, recuperando a experiência única de audição destes registos num autêntico gramofone.

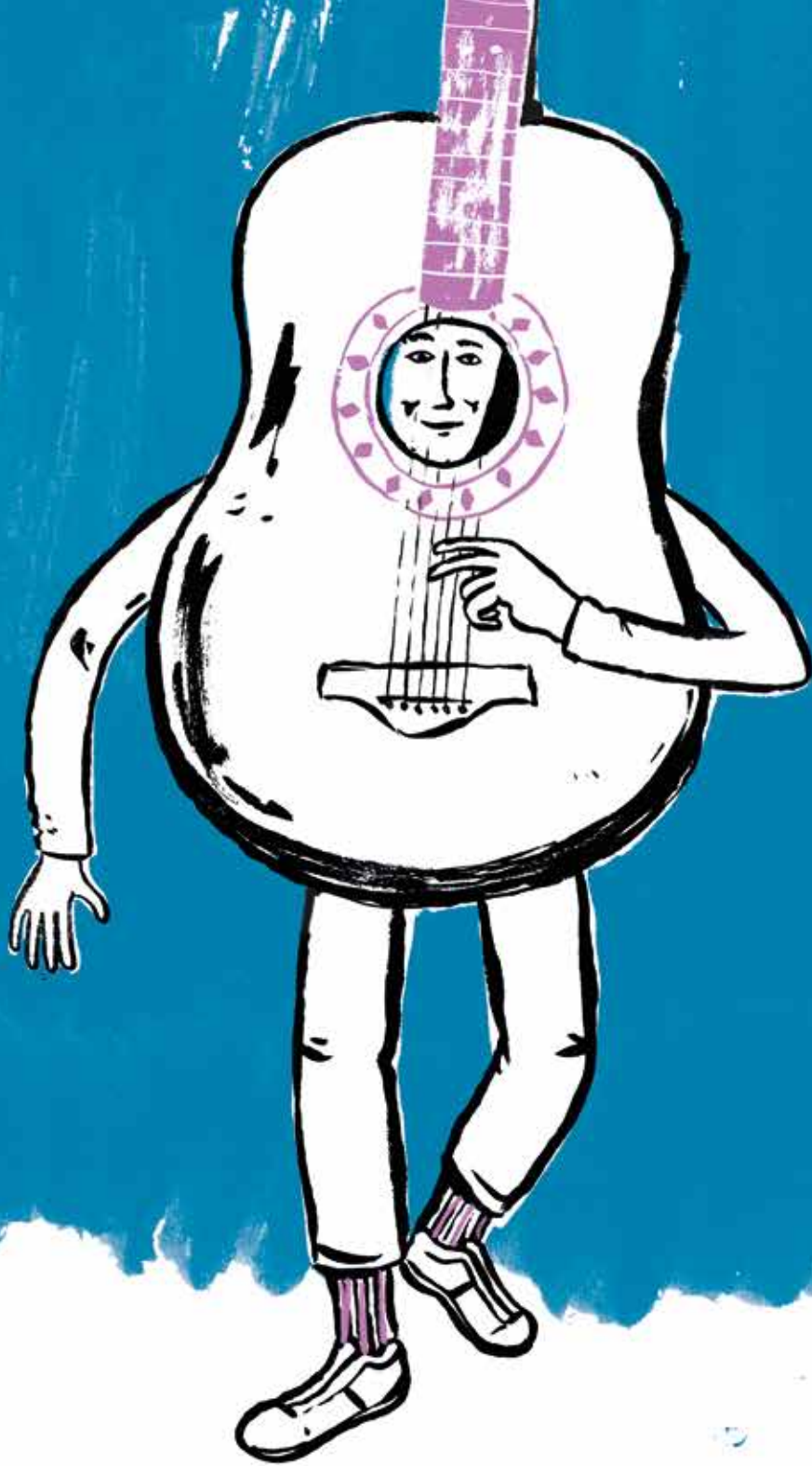
21 E 28 OUT, 04 NOV

5º Módulo A Arte da Fuga

Daniel Moreira

Um único tema melódico, em Ré menor, é a base para uma das obras mais monumentais da história da música. *A Arte da Fuga*, de Johann Sebastian Bach, é o ponto culminante de séculos de contraponto e, de alguma forma, da vida criativa do próprio compositor, que a deixou inacabada. A forma fuga tem sido, tradicionalmente, um desafio para compositores de todas as épocas, e os seus mistérios são desvendados neste módulo do Curso Livre de História da Música.





XIV Curso de Formação de Animadores Musicais

Uma das primeiras iniciativas do projecto Casa da Música, este curso surgiu em 2005 como resposta à flagrante falta de músicos preparados para dinamizar actividades com comunidades e liderar intervenções criativas. Ajudou a alterar este panorama e catorze anos depois prevalece a pertinência da sua proposta formativa e artística.

Obedecendo a um programa de práticas em contextos reais, realizado ao longo de um ano lectivo, permitiu formar já mais de 200 músicos. É uma família numerosa de quem temos notícias: uns estão envolvidos em projectos por todo o país, outros desenvolvem trabalho pela Europa, África, América do Sul e do Norte. Porque têm bagagem para acções socialmente reabilitadoras, anotamos com orgulho a passagem de alguns por campos de refugiados e áreas de conflito. E vários são hoje formadores deste Serviço Educativo.

Estruturado em três módulos, o Curso evolui de Outubro ao início de Julho. Capacidade de improvisação, interacção, liderança e trabalho em equipa são competências desenvolvidas num programa de criação e animação musical associado a projectos artísticos com comunidades de distintos contextos socioculturais.

A formação – assente em linguagens precursoras e orientada por criadores reconhecidos ao nível internacional – é também uma oportunidade de os formandos se valorizarem enquanto performers, constituindo-se como ensemble musical. No final do ano, todas estas vertentes são muitas linguagens que se encontram no espectáculo Sonópolis 2019.

€ 120 por módulo (total de 3 módulos)

Inscrições através de envio de CV para seducativo@casadamusica.com
até dia 30 de Setembro de 2018

Ver pág. 31 [Multi] e 35 e 111 [Sonópolis]

Apoio

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



13 E 14 OUT · 10 E 11 NOV · 15 E 16 DEZ

1º Módulo

Projecto a ser desenvolvido com o
Estabelecimento Prisional do Porto (Custóias)

Sam Mason e Tim Steiner formadores

19 E 20 JAN · 16 E 17 FEV · 16 E 17 MAR · 12, 13 E 14 ABR

2º Módulo/Multi

Projecto a ser desenvolvido com o
CIAD – Centro Integrado de Apoio à Deficiência

Paul Griffiths e Pete Letanka formadores

18 E 19 MAI · 08 E 09 JUN · 03-07 JUL

3º Módulo/Sonópolis 2019

Projecto a ser desenvolvido com grupos com os quais
os formandos trabalham regularmente fora da Casa da Música

Sam Mason e Tim Steiner formadores

Pete Letanka

Pianista, compositor e professor. Assinou contrato com a Zephyr Records, pela qual lançou o álbum *Afrostocracy*. Entre as obras que lhe foram encomendadas contam-se a banda sonora do documentário *Stanley Kubrick – uma vida em imagens*, uma peça para a Youth Opera Company da Royal Opera House e o Music For Youth Prom Finale para o Royal Albert Hall. Compõe regularmente com músicos de vários países.

Tim Steiner

Compositor britânico especializado em performances colaborativas, trabalha com inúmeras organizações culturais em toda a Europa, sendo um parceiro frequente da Casa da Música desde 2005. Doutorado em composição colaborativa, é tutor na Guildhall School of Music & Drama de Londres.

Paul Griffiths

Formador de grande prestígio internacional. Com as suas raízes musicais no jazz, no rock e no funk, desenvolveu uma linguagem musical única que transcende barreiras musicais, sociais e culturais.

Soma já mais de 25 anos de experiência de trabalho com conservatórios, escolas de música e outros locais de ensino.

Compositor e improvisador, toca guitarra eléctrica e acústica, percussão e também canta. Lecciona na Guildhall School of Music & Drama de Londres.

Sam Mason

Especializada em workshops de música criativa, tem projectos com orquestras, instituições e organizações musicais no Reino Unido e na Europa. Lidera projectos educativos e trabalha como mentora, palestrante e professora, dando formações e cursos para músicos que querem trabalhar com comunidades. Fez performances e composição na Guildhall School of Music & Drama e concluiu um mestrado em composição musical na City University, Londres.

Fora de Série



Projectos
95

Ensaios Abertos
113

Hot Spots
115

Itinerâncias
121



Projectos

Juntando-os, observando o que envolvem e o seu alcance, são o princípio, o meio ou o fim, senão os três, de grande parte do trabalho realizado pelo Serviço Educativo da Casa da Música. Consistentes na proposta que defendem, seja ela de base artística, educativa, comunitária ou social, existem em permanência e percorrem toda esta agenda.

Em modelos de espectáculo, oficinas e acções de formação, por tudo o que propomos ao longo do ano lectivo, há esta malha de projectos a imprimir ritmo e movimento, a criar ou complementar iniciativas. Existindo em autonomia, aceitam o encontro. Apresentam distintos discursos musicais, validam a investigação, inovam com fundamentos pedagógicos e artísticos.

Vão ao encontro de diferentes públicos e, no conjunto, abraçam toda a plateia. Mais do que isso, podem chamar o público ao papel de performer e realizador musical. Todos, no conjunto, indicam uma intervenção que bebe de muitas raízes e se multiplica por muitos lados.

Coro Infantil Casa da Música

Raquel Couto maestrina titular
Joaquim Branco formação musical
Joana Castro técnica vocal
Dalila Teixeira e Gonçalo Vasquez
pianistas acompanhadores

Crianças a frequentar o 1º ciclo do Ensino Básico fazem o corpo do mais recente grupo residente da Casa da Música, um projecto artístico à altura de repertórios exigentes.

A estreia aconteceu em 1 de Outubro de 2017, Dia Mundial da Música, com a formação a acompanhar a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, o Coro Nacional de Espanha e o Coro Lira na peça *War Requiem*, de Benjamin Britten. Sozinha, teve no espectáculo de Natal do Serviço Educativo e no concerto no dia de São João, na Sala Suggia, provas superadas.

A colaboração com os outros grupos residentes da Casa é um compromisso reiterado nesta Agenda, sendo de destacar a *Missa em Si menor* de Bach, pela Orquestra Barroca Casa da Música e Coro Casa da Música.

À qualidade artística juntam-se valores sociais e educativos. O projecto é a expressão de um trabalho continuado em três escolas básicas do Grande Porto, envolvendo centenas de crianças. Cinquenta compõem o Coro Infantil. São pequenos cantores de grande talento.

Ver pág. 28 [Missa em Si menor]

Coro Infantil Escolas

António Miguel Teixeira, Duarte Cardoso,
Gonçalo Vasquez, Ivo Brandão, Joana Castro
e **Raquel Couto** direcção musical

E afinal em vez de um, são quatro os coros infantis, independentes e associados. A explicação faz-nos recuar dois anos, quando nas EB1 de Quatro Caminhos (Matosinhos), Lomba (Porto) e Quinta das Chãs (Vila Nova de Gaia) iniciámos um processo de formação coral que catalisou o entusiasmo das comunidades educativas alargadas: crianças, professores, famílias e vizinhos disseram sim a uma ideia que desde então não parou de evoluir.

Exploração de repertórios e composição colectiva, mas também promoção do sucesso curricular e da coesão social, são vertentes do projecto enraizado já nas três escolas, reunindo alunos de vários contextos socioeconómicos.

Chega-se assim a três coros escolares, cada com o seu registo e programa de trabalho, de onde saem as vozes do Coro Infantil Casa da Música. De vez em quando, todos se encontram no palco. Quando isso acontece, são cerca de 350 as crianças a cantar.

Ver pág. 33 [Escola a Cantar]

Mecenas Música Coral

Allianz 
Seguros



Orquestra Som da Rua

Daniel Sousa, Jorge Prendas, Miguel Ramos,
Paulo Coelho de Castro e Tiago Oliveira direcção artística
Utentes da Liga para a Inclusão Social interpretação

São dez anos a mostrar que é possível. Iniciado em 2009, em parceria com instituições de intervenção social do Porto, este é um projecto em que a música reclama oportunidades, considerado pela sua dimensão humana e valor artístico. *Case-study* nacional, a Orquestra Som da Rua é formada por cidadãos com experiências de perda e desamparo, que em ensaios regulares conduzidos por formadores do Serviço Educativo debelam as dificuldades diárias. É por isso uma história feliz, honesta, de resistência, insistente esperança.

Alegria de encontro e desejo de comunicar com o público fazem parte da identidade desta formação aberta, sempre receptiva a novos elementos, que vai somando repertórios próprios. São temas compostos de forma colaborativa, por homens e mulheres que cantam a sua vida e a cidade, ou oferecidos por conhecidos compositores. Em cada espectáculo, e somam-se já largas dezenas, o grupo existe nesta certeza: *the show must go on*.



Ensemble de Gamelão Casa da Música

Jorge Queijo e Maria Mónica direcção musical

Alarga-se o repertório para o gamelão com 12 músicos que introduzem na paisagem tímbrica do Oriente composições rítmicas contemporâneas. A liberdade artística resguarda-se no conhecimento profundo deste colectivo de percussões, elemento milenar de rituais de culto e de comunidade na Indonésia. Após a chegada do gamelão javanês à Casa da Música, formadores do Serviço Educativo fizeram a viagem inversa. Na ilha de Java investigaram exaustivamente o universo desta orquestra de sons exóticos. Fruto desse trabalho, em 2013 fundou-se o ensemble, que sobre um extraordinário legado cria música improvisada e de fusão, com influências de rock e jazz.

Com um álbum editado, o grupo é presença assídua em projectos artísticos, comunitários e educativos. Em performances, acentua o magnetismo de um ambiente sonoro de complexa simplicidade.

Orquestra de Guitarras e Baixos Eléctricos

Maria Mónica e Pedro Cardoso (Peixe) direcção musical

Aos primeiros acordes o som ganha presença física. Valores de intensidade e potência sonoras serão as características mais fáceis de atribuir a esta orquestra, formada por uma vintena de guitarras e baixos eléctricos, mais duas baterias. Há, no entanto, uma qualidade superior: o entendimento que une tantos músicos, regidos por uma direcção improvisada que não obedece a qualquer partitura.

Surgida em 2009 no âmbito do projecto Sonópolis, a OGBE gosta sobretudo de estar no palco. É ao vivo que evolui com gozo absoluto e fora do *mainstream*. Valendo-se de códigos próprios e intuitivos, recria em cada performance repertórios que passeiam entre o género experimental e o rock, sem cartilhas de estilo.





Orquestra Energia Fundação EDP

Projecto de inclusão social através da música, a orquestra infanto-juvenil criada pela Fundação EDP, em 2010, reúne alunos de escolas de Amarante, Mirandela e Murça. Em cada ano lectivo, através de um programa pautado pela qualidade artística, promove o sucesso escolar de crianças e jovens, o envolvimento activo das famílias e o fortalecimento da identidade comunitária.

Em 2015 a Casa da Música assumiu a direcção artística e pedagógica da formação. Ao abrigo desta cooperação institucional, compositores que colaboram regularmente connosco dão novos repertórios a um projecto feito de futuro.

Ver pág. 34 [Orquestra Energia Fundação EDP]

orquestra
energia



Orelhudo!

A música é o compêndio do 1º ciclo do Ensino Básico quando se acede ao Orelhudo!, o software original do Serviço Educativo da Casa da Música que propõe uma audição diária de 90 segundos. A partir do que se escuta, abre-se uma página do conhecimento na sala de aula, mas também em qualquer lugar, de forma gratuita e via online, com versão pública disponível em orelhudo.casadamusica.com ou numa versão otimizada para smartphone ou tablet. O que nasceu para as escolas chega assim a utilizadores de todas as idades – e vale a pena explorar.

O programa vai ao encontro dos vários conteúdos curriculares e estende-se por domínios mais vastos da cultura geral, abrangendo todos os estilos e géneros musicais. Diariamente dá a ouvir um tema, acompanhando-o com conteúdos escritos. Este momento Orelhudo! encerra sempre com uma pergunta, o que na escola abre espaço ao debate, à reflexão e a trabalhos de turma. E porque é música, aos primeiros acordes conta-se com a atenção dos alunos.

Adoptado por um crescente número de escolas, no país e no estrangeiro, o programa tem duas versões exclusivas, uma a utilizar na sala de aula e outra destinada aos professores, que apresenta sugestões de actividades e permite navegar por todo o calendário, para trás e para a frente. Esta é, aliás, uma das “idiossincrasias orelhudas”: crianças e público podem ouvir tudo o que foi proposto em dias passados até ao presente; por amanhã é preciso esperar.

Visite-nos em orelhudo.casadamusica.com
Mais info e sugestões orelhudo@casadamusica.com

Ver pág. 72 [Orelhudo!]

Dia Mundial da Música

Porque para nós é um dia maior, ficar em Casa não chega. Todos os anos celebramos a data com um programa inédito, em edição única, quase sempre aberto a itinerâncias pela cidade. Pode abranger formações e músicos profissionais ou alunos de escolas vocacionais, sendo que o registo é sempre de envolvimento com o público.

Em 2018 a música volta a sair à rua e a andar por muitos lados, prometendo surpreender quer pela escolha de repertórios quer pela carga performativa de quem os interpreta. Em celebração descarada, convida todos os cidadãos para um concerto ao final do dia. Se a (ou)vir, acompanhe-a.

Ver pág. 26 [A Música Saiu à Rua]

Dia da Criança

As efemérides não existem para decorar o calendário. Porque esta é uma data a exigir grande responsabilidade, remetendo para aquele que será sempre o nosso primeiro público, fazemos questão de a assinalar com espectáculos inéditos, de preferência produções próprias que à festa chamam propósitos artísticos, educativos e sociais.

Em 2019 celebramos o Dia da Criança com nova proposta nascida no âmbito de uma acção de formação para professores do ensino regular. Multidisciplinaridade e criatividade são notas do espectáculo original que, com os educadores em palco, atravessa o Atlântico para visitar a História e estórias do Oeste. Sob um registo musical contemporâneo, por quadros teatralizados bem-humorados, o processo de aculturação acontece subtilmente.

Ver pág. 34 e 73 [West]



Ao Alcance de Todos

A integração é um acto contínuo. Sem dias para acontecer, é o princípio da Música e a pedra angular de ambientes sociais saudáveis, onde se valoriza cada elemento. Para nós é uma inevitabilidade: integramos TODOS os cidadãos porque não existimos de outro modo. Sob esta visão, reeditamos anualmente um programa que, se estendendo pelo calendário, agrupa uma série de projectos artísticos e de alcance social, votados à criação de oportunidades para pessoas e comunidades com acesso restrito a experiências musicais positivas, efectivamente gratificantes.

Mitigar obstáculos e derrubar preconceitos, mas sobretudo regenerar a estima pessoal e de comunidades muitas vezes marginalizadas, dando azo a boas manifestações performativas, são razões para intervenções prolongadas, comumente multidisciplinares, que mostram poder de expressão. Esta faceta última torna-se visível, pelo início da Primavera, num festival aberto de oficinas e espectáculos. Com ele desejamos aproximar públicos e, construtivamente, reclamar contra a indiferença e a exclusão. Aos dois propósitos respondem, na edição 2019, *Paluí, Está Aqui?*, *Ubu Rei* e *Multi*, novas produções co-criadas com grupos que se tornam habitantes legítimos do palco.

Ver pág. 31 [Rei Ubu], 31 [Multi] e 32 [Paluí, Está Aqui?]

A colorful illustration of a diverse group of people in a park-like setting. The scene includes a woman with long blonde hair in a blue top and white shorts, a man in a yellow shirt and blue pants, a man in a plaid shirt and blue pants holding a newspaper, a man in a blue suit running, a woman in a blue top and light blue shorts with a camera, a man in a dark blue shirt and black pants, a man in a striped shirt and black pants, a woman in a yellow dress with green circular patterns holding a child's hand, a man in a white thobe, and a woman in a blue hijab and red pants. The background features green bushes and a light grey path.

Sonópolis

Assinatura final de cada ano lectivo, Sonópolis traduz a diversidade de processos artísticos, educativos e comunitários que sempre nos propomos a desenvolver. Enquanto projecto de fusão preparado ao longo de meses, em articulação com o Curso de Formação de Animadores Musicais, tem por base dinâmicas de trabalho independentes, mas dispostas ao cruzamento, que envolvem grupos de diferentes realidades sociais e backgrounds culturais.

Exemplo do trabalho colaborativo, integrador, Sonópolis torna-se, pois, no abençoado território de convivência de correntes artísticas, linguagens musicais e, sobretudo, modos de vida. Tudo se consubstancia em Julho num palco cheio de gente, no último e mais eclético espectáculo desta agenda, porque criado com o ADN da cidade, bem entendida como geografia da coexistência, grandiosa por ser plural.

Ver pág. 35 [Sonópolis] e 87 [CFAM]

Apoio

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



Ensaaios Abertos

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Vale a pena entrar, sentar-se e apreciar. A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música abre as portas do ensaio geral do seu próximo concerto. Sem os formalismos da audição pública, mas com a excelência interpretativa a que nos habituaram os músicos deste grupo residente, torna-se possível usufruir da primeira parte do programa que está em preparação.

Convidando a experienciar tranquilamente o ambiente de trabalho da orquestra, os Ensaaios Abertos são destinados a grupos escolares (a partir do 1º ciclo do Ensino Básico) e de outras instituições, bem como ao público em geral. Em traje informal apresenta-se a melhor música.

2018

Set 14 e 28

Out 12 e 26

Nov 16 e 30

Dez 14 e 21

2019

Jan 04, 11, 18 e 25

Fev 08

Mar 01, 15 e 29

Abr 05

Mai 03, 10 e 24

Jun 14 e 28

Jul 05 e 19

Sextas 10:00 Sala Suggia

Admissão de grupos mediante inscrição prévia através de
seducativo@casadamusica.com

Lotação limitada

Entrada Livre

Mecenas Orquestra Sinfónica
do Porto Casa da Música

SONAE



Hot Spots

Equipamentos ou instalações de carácter interactivo permitem a qualquer pessoa explorar sonoridades e desenvolver experiências de realização musical. Desde sempre parte da Casa, os Hot Spots são propostas temporárias que habitam diferentes espaços. De utilização livre e intuitiva, prestam-se a visitas pontuais ou regulares, individuais ou em grupo.

Sonorium é o Hot Spot que agora lhe propomos. Descubra (e faça) as paisagens sonoras que povoam uma sala vazia.



Sonorium Convida

Jorge Prendas e Pedro Augusto concepção

Jorge Prendas recolha sonora

Pedro Augusto implementação

Tiago Ângelo desenvolvimento e programação do Sonorium

Digitópia Casa da Música projecto

Basta a dinâmica simples do corpo, um passo ou um aceno, para despertar registos audíveis. De repente, o espaço nu é invadido pelo burburinho de metrópoles, por concertos em grandes salas, actuações de rua, vozes do Bolhão, ruídos que enchem os dias. É esta a capacidade do Sonorium, instrumento virtual electrónico que instantaneamente dá vida sonora a qualquer movimento, subtil ou intenso, captado por um sensor Kinect.

Acessível a qualquer pessoa, incluindo quem tem mobilidade reduzida, o Sonorium entrega à liberdade de expressão corporal o poder de criação de inúmeras composições sonoras e/ou musicais, realizadas com base num arquivo inicial de sons. Se pelo movimento se torna possível gerar/escutar sonoridades, melódicas ou abstractas, com paragens estratégicas criam-se loops e outros efeitos.

Este ano voltam a ser cinco as instalações temáticas, cosmopolitas e viajadas, que convidam a explorar este software original, acessível também online ([digitopia.github.io/Sonorium](https://github.io/Sonorium)).

Regime Livre todos os dias, excepto quando decorrem oficinas.

O acesso é gratuito, devendo ser solicitado na bilheteira.

Instalações

Dependendo do mês, tem à sua disposição no Sonorium cinco experiências para exploração e composição de paisagens sonoras que mostram mundos.

Música de Rua

A viola e a voz de um repentista em São Paulo, o acordeão algures na Provença, o som de amplificadores portáteis, a actuação acústica. Registos gravados de músicos de rua, repertório original e batidas pop são os elementos destinados à formação de uma orquestra urbana e universal.

Utilizadores: 2-4

Os visitantes podem fixar-se em algumas das 9 posições disponíveis no espaço (grelha de 3x3), accionando os loops respectivos.

Simultaneamente, elevando o(s) braço(s), podem activar outros sons de curta duração.

A Revolução Electrónica

A difusão sonora de música e voz pré-gravada, concertos em salas europeias e música ambulante são o material fragmentado que, remisturado, nos confronta com a teoria de William S. Burroughs, em *A Revolução Electrónica*, sobre a manipulação do indivíduo e as manhas do “sistema”. As sessões foram recolhidas entre Espanha e Finlândia.

Utilizadores: 2-4

Os visitantes podem fixar-se em algumas das 9 posições disponíveis no espaço (grelha de 3x3), accionando assim os loops respectivos.

Simultaneamente, elevando o(s) braço(s), podem activar outros sons de curta duração.

Do the Locomotion

Sob influência de Luigi Russolo, um dos precursores da música concreta e electrónica, surge o convite para gerar paisagens industriais a partir dos registos de som de diversos meios de transporte em movimento. Do ronco de um barco a motor em Turku ao zunido do metro de Tóquio, viaja-se pela “arte do ruído”.

Utilizadores: 1-2

Os visitantes podem fixar-se em algumas das 16 posições do espaço (grelha de 4x4), para accionar os ambientes. Simultaneamente, elevando o(s) braço(s), podem activar outros sons de curta duração.

Torre de Babel

De capturas realizadas em metrópoles mundiais como Milão e Atenas resulta um cocktail de culturas, línguas e dialectos, movimentos pendulares, negócios, turistas, pessoas que vêm, que vão, que ficam... Nesta (im)permanência, há uma miríade de existências a compor o ritmo fremente da nossa Babel.

Utilizadores: 1

O utilizador deve deslocar-se pelas 16 posições do espaço (grelha de 4x4), accionando assim os diferentes ambientes.

Musique Concrète

Seguindo o compositor francês Pierre Schaeffer, retiramos de sons do quotidiano, naturais ou produzidos pelo homem, a sua semântica através da repetição, da sobreposição e da mistura. Sistematizando este manancial sonoro, acabando enfim por o abstrair da sua existência original, chega-se à Música Concreta.

Utilizadores: 2-4

Os visitantes podem fixar-se em algumas das 16 posições do espaço (grelha de 4x4), para accionar loops rítmicos.

ESPECTÁCULOS

Bits em Palco - O espectáculo Primeiros Bits
02 Set 17:00
gnration, Braga

Música de Bolso
07 Out 11:00
Conservatório Calouste Gulbenkian, Braga

Mini Mozart
28 e 29 Mar 11:00
30 Mar 18:30
Auditório de Galícia, Santiago de Compostela

OFICINAS

Ciclo de Oficinas Digtópia Itinerante

Primeiros Bits 2.1
10 Out Outras Partituras
21 Nov É agora
05 Dez Som das Coisas
16 Jan Som a Som
20 Fev 4ª Aumentada
20 Mar Música Online
03 Abr A partir dos Números
15 Mai A minha primeira Banda Sonora
gnration, Braga

Oficinas 0+1=Som
Set 2018 - Jun 2019
Escolas do ensino básico do Município de Braga

FORMAÇÃO

Formação Avançada
29 Set Introdução ao Ableton Live
20 Out Mistura e Masterização
24 Nov Max for Live
gnration, Braga

Formação de Animadores Musicais
Nov e Dez 2018/Jul 2019
Tokyo Bunka Kaikan, Tóquio

Itinerâncias

O mapa de itinerâncias deste Serviço Educativo dilata-se de ano para ano, englobando mais instituições por Portugal e pelo mundo, do Brasil ao Japão. Na mala seguem produções próprias já validadas na Casa, de espectáculos a oficinas e formações, encomendas especiais ou residências artísticas.

Desta dinâmica resultam quase sempre planos de cooperação que acrescentam valor ao nosso projecto. Se partimos para cada viagem levando o melhor de nós, regressamos com mais experiências, mais possibilidades. Noutros destinos, perto e longe, criam-se vínculos fortes.

Uma agenda de Itinerâncias nunca está fechada; é por defeito abertura, movimento, progressão, o que torna impossível nomear todos os lugares que iremos visitar ao longo deste ano lectivo. Ficam algumas referências que expõem a amplitude deste programa – Tóquio, onde regressamos para uma nova formação de Animadores Musicais no Tokyo Bunka Kaikan, já uma nossa segunda casa, e Braga: a nove escolas do ensino básico levamos as oficinas 0+1=Som com sessões nos três períodos escolares; no espaço gnration continuamos com as oficinas Primeiros Bits 2.1 e a Formação Avançada. Ao Conservatório Calouste Gulbenkian vamos apresentar o espectáculo Música de Bolso.

Este ano estreamo-nos na Galiza, apresentando o espectáculo Mini Mozart juntamente com a Real Filharmonía de Galícia.

O programa Itinerâncias do SE está sempre receptivo a novas solicitações. Quaisquer esclarecimentos sobre as nossas propostas e possibilidades de agendamento poderão ser solicitados através do endereço electrónico seducativo@casadamusica.com

+ Info



Visitas Guiadas

As visitas guiadas dão-lhe a conhecer a Casa da Música nas suas várias vertentes. Durante cerca de uma hora, um guia descreve o edifício projectado pelo holandês Rem Koolhaas, explicando a arquitectura, as funcionalidades e a programação artística. Passíveis de se ajustar às características de cada grupo (em termos de faixa etária, número e necessidades dos seus elementos), as visitas guiadas permitem também interagir com os equipamentos de descoberta e realização musical livre, os Hot Spots, onde “é favor mexer”. Há ainda a possibilidade de se realizarem programas específicos para crianças e jovens.

Visitas sem Marcação

Diariamente

Português e Inglês 11:00 e 16:00

€ 10 · Duração: 1h aprox.

(entrada livre para crianças com menos de 12 anos desde que acompanhadas por um adulto com bilhete)

Visitas com Marcação

A partir de 15 pessoas com horário a fixar especificamente

Escolas € 3,5

Grupos € 10

Turística € 12,5

Backstage € 12

Aniversário na Casa

Dos 4 aos 12 anos

A partir de € 20

Marcações

T + 351 220 120 210

visitasguiadas@casadamusica.com

Mecenas Visitas Guiadas

PORTO PALÁCIO

CONGRESS HOTEL & SPA

Fale Connosco

Internet

www.casadamusica.com

O site da Casa da Música é o local onde divulgamos a nossa programação. A informação, actualizada em permanência, está estruturada de modo a facilitar a identificação da natureza das iniciativas existentes, os públicos a que se destinam e os dias e horas em que decorrem. Permite ainda fazer download das agendas habitualmente disponíveis em papel, assim como consultar, em *streaming*, vídeos de algumas actividades. Se desejar fazer parte da base de dados do Serviço Educativo comunique-o para seducativo@casadamusica.com.

Informação em suporte de papel

O Serviço Educativo procede com regularidade à divulgação da sua programação em suporte de papel, seja para actualizar o calendário de actividades, seja para destacar algum evento em particular. Estes suportes encontram-se disponíveis, nomeadamente, na Casa da Música, podendo ser enviados, por correio, a pedido.

Contacto diário

seducativo@casadamusica.com

+351 220 120 290 de Segunda a Sexta, das 9:30 às 13:00

O Serviço Educativo está contactável diariamente, podendo dar informações sobre a programação, esclarecer dúvidas e receber propostas para realização de novas actividades ou adaptação das já existentes aos objectivos de grupos específicos.

Marcação de actividades (escolas, comunidades e outras instituições)

As Nossas Oficinas e Oficinas Sexta Maior, Primeiros Concertos e Os Nossos Concertos: seducativo@casadamusica.com
+351 220 120 290

O eventual cancelamento de actividades deverá ser feito com, pelo menos, quinze dias de antecedência.

Informações Gerais

Alterações à programação

A programação apresentada nesta agenda poderá estar sujeita a alterações.

Venda de bilhetes

BILHETEIRA DA CASA DA MÚSICA

Seg-Sáb · 09:30-19:00

Dom e Feriados · 09:30-18:00

Nos dias de espectáculo o horário alarga-se até meia hora após o seu início.

BILHETEIRA ON-LINE

www.casadamusica.com

Call Center: 220 120 220

Lojas Worten

Reservas

PÚBLICO GERAL

Primeiras Oficinas, Músico por um Dia,

Música em Família, Primeiros Concertos,

Os Nossos Concertos e Formação:

Bilheteira da Casa da Música

info@casadamusica.com

T +351 220 120 220

Lojas Worten

Reservas válidas durante 7 dias. No caso de serem efectuadas nos 7 dias que antecedem o evento, manter-se-ão até 48 horas antes do mesmo. Para grupos com mais de 12 pessoas, as reservas serão válidas até 15 dias antes da actividade, prazo findo o qual ficarão sem efeito.

ESCOLAS, COMUNIDADES

E OUTRAS INSTITUIÇÕES

Reservas válidas até um mês antes do evento. Quando efectuadas a um mês, ou menos, da data do evento, a validade é de uma semana. No caso de faltar uma semana, ou menos, as reservas são válidas até 48 horas antes do evento. Esta regra não se aplica às Nossas Oficinas e Oficinas Sexta Maior, cujos bilhetes podem ser levantados no próprio dia.

Preços

Preços estipulados por espectáculo e por actividade. Espectáculos de Entrada Livre sujeitos a levantamento de bilhete até ao limite da lotação.

Regras de utilização

As actividades começam impreterivelmente à hora marcada. Uma vez iniciadas, não será permitida a entrada na sala, excepto no intervalo ou quando a actividade o permitir.

Se, por motivo de força maior, a data do evento for alterada, o bilhete será válido para a data definitiva. As importâncias dos bilhetes serão restituídas ao público que o exigir apenas nas seguintes situações:

- a) se a actividade não se puder efectuar no local, na data e hora marcados;
- b) se houver substituição de artistas principais ou se a actividade for interrompida. Se a substituição ou interrupção forem determinadas por motivo de força maior, verificado após o início da actividade, não haverá restituição do valor dos ingressos.

Não são autorizadas filmagens, gravações áudio ou fotografias.

Devem ser desligados, antes do início das actividades, todos os telemóveis, telebips e relógios com sinal sonoro.

É proibido fumar dentro do edifício da Casa da Música.

É expressamente proibido transportar copos, garrafas ou outros objectos das áreas de restauração para o interior das salas.

Nas actividades destinadas a escolas é permitida a entrada gratuita de um professor ou auxiliar por cada 10 alunos.

De acordo com o disposto no DL 23/2014, de 14 de Fevereiro, são classificados para maiores de 6 anos, os espectáculos de música – artigo 27º, n.º 1, al. b) – e podem assistir aos espectáculos de natureza artística vocacionados para crianças classificados como “Para todos os públicos”, as crianças com idade igual ou inferior a 3 anos, desde que a lotação da sala seja reduzida em 20%, contando-se para efeitos de lotação todos os espectadores.

De acordo com o Plano de Evacuação e Emergência da Casa da Música não será permitida a entrada de objectos rígidos de transporte de crianças (carrinhos de bebé, babycoques, etc.) nas salas

Bilhetes à venda:
Bilheteiras da Casa da Música
www.casadamusica.com
Lojas Worten

worten

Ficha Técnica

PRESIDENTE CONSELHO FUNDADORES
Luis Valente de Oliveira

Estado Português
Município do Porto
Grande Área Metropolitana do Porto
Município de Matosinhos

Aca Group
Águas do Porto
Amorim Investimentos e Participações, SGPS, S. A.
APDL–Administração dos Portos do Douro, Leixões
e Viana do Castelo, S.A.
Arsopi–Indústrias Metalúrgicas Arlindo S. Pinho, S. A.
Auto–Sueco, Lda.
Ageas Portugal
BA Glass Portugal, S.A.
Banco BPI, S. A.
Banco Carregosa
Banco Comercial Português, S. A.
Banco Santander Totta, S. A.
Bial–Holding, S.A.
Caixa Económica Montepio Geral
Caixa Geral de Depósitos
Cerealís, SGPS, S. A.
CIN S. A.
Companhia de Seguros Allianz Portugal, S. A.
Companhia de Seguros Tranquilidade, S. A.
Continental Mabor–Indústria de Pneus, S. A.
CPCLIS–Companhia Portuguesa de Computadores, Informática e Sistemas, S. A.
Fundação Edp
El Corte Inglés, Grandes Armazéns, S. A.
Galp Energia, SGPS, S. A.
Globalshops Resources, SLU.
Grupo Media Capital, SGPS S. A.
Chamartin Imobiliária, SGPS, S.A.
Sdc Investimentos, SGPS, S.A.
Grupo Visabeira–SGPS, S. A.
III–Investimentos Industriais e Imobiliários, S. A.
Lactogal, S. A.
Lameirinho–Indústria Têxtil, S. A.
Metro do Porto, S. A.
Microsoft, Mft – Software para microcomputadores, Lda
Mota–Engil SGPS, S. A.
Novo Banco, S. A.
Família Oliveira
Pescanova Portugal
Porto Editora, S. A.
Pharol, SGPS, S. A.
Pricewaterhousecoopers & Associados
Rar–Sociedade de Controlo (Holding), S. A.
Revigrés–Indústria de Revestimentos de Grés, S. A.
Toyota Caetano Portugal, S. A.
Sogrape Vinhos, S. A.
Solverde–Sociedade de Investimentos Turísticos da Costa Verde, S. A.
SOMAGUE, SGPS, S. A.
SONAE SGPS S. A.
Super Book Group
Tertir, Terminais de Portugal, S. A.
Têxtil Manuel Gonçalves, S. A.

AMIGOS DA FUNDAÇÃO
Deloitte
Externato Ribadouro
Grupo Douro Azul, S.A.
Manvia, S.A.
Safira Facility Services, S.A.
Strong Charon, Soluções de Segurança, S.A.

CONSELHO FISCAL
Presidente
Rui Vaz Macedo Ribeiro
Vogais
Odete Patrício, vogal
António Magalhães & Carlos Santos, SROC,
representada pelo António Magalhães,
vogal e ROC

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Presidente
José Alberto Pena do Amaral
Vice-presidentes
José Luis Borges Coelho
Rita Domingues
Vogais
António Lobo Xavier
António Marquez Filipe
Luis Osório
Teresa Moura

DIRECÇÃO GERAL
Director Geral
Paulo Sarmento e Cunha

Apoio ao Conselho de Administração
e Secretariado
Antonieta Diniz

Gestão Financeira, Administrativa
e Controlo de gestão
Coordenador
Filipe Oliveira
Pedro Rocha

Tesouraria
Emília Martins
Serviços administrativos
Mária Cândida Lopes
Fernanda Ribeiro
José Bárcia

Relações Institucionais,
Desenvolvimento e Fundraising
Coordenadora
Luísa Bessa
Desenvolvimento e Fundraising
Mário Guedes
Inês Barbosa
Relações Institucionais
Antonieta Diniz

Recursos Humanos
Elsa Novais
Paula Moreira

Sistemas de Informação
Coordenador
Nuno Guedes
Nuno Pereira

Gestão do Edifício
Gilberto Gomes
Gonçalo Garcez

Assessoria Jurídica
Sandra Carvalho e Silva

Área Comercial
Simone Almeida
Eventos
Rita Albuquerque
Visitas Guiadas
Verónica Moreira
José Paulo Ferreira
Loja Casa da Música
Patrícia Araújo

RESTAURAÇÃO E BARES
Coordenador
Luís Rocha
Artur Gomes – Chefe de Cozinha
José Correia
Catarina Nogueira
Fátima Santos
Eliseu Santos
Paula Barros
Yuriy Biloshapka
Beatriz Rodrigues
Goreti Cardoso
Madalena Silva
Mária João Barroso
Tânia Machado – Chefe de Mesa
António Rondon
Evander Gonçalves
Diana Santos
Cátia Rebelo
Bruno Carvalho
Cláudio Pinto
Natércia Ferreira
Tiago Magalhães

Apoio Administrativo Compras
Susana Castro

DIRECÇÃO ARTÍSTICA
E DE EDUCAÇÃO
Director Artístico e de Educação
António Jorge Pacheco

Adjunto
Rui Pedro Pereira

Assessoria de Imprensa
Cândida Colaço Monteiro

Assistente
Paula Matos

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

Programação Música Erudita
André Quelhas

Programação Jazz, World, Pop/Rock
Fernando Sousa
Filipa Leite

ORQUESTRA SINFÓNICA
DO PORTO CASA DA MÚSICA
Coordenador
Rui Pedro Pereira
Gestão executiva
Alexandra Côrte-Real
Cristina Guimarães
Sara Cruz
Sónia Melo

REMIX ENSEMBLE
CASA DA MÚSICA
Coordenador
António Jorge Pacheco
Gestão executiva
Ricardo Torres

CORO CASA DA MÚSICA
Coordenador
André Quelhas
Gestão/Produção Executiva
Cristina Guimarães

ORQUESTRA BARROCA
CASA DA MÚSICA
Coordenador
André Quelhas
Gestão executiva
Ricardo Torres

EDIÇÕES E GRAVAÇÕES
Fernando Pires de Lima – responsável da área
Liliana Marinho

ARQUIVO MUSICAL/MEDIATECA
Pedro Marques – responsável da área
João Ribeiro
Cristina Barbosa

SERVIÇO EDUCATIVO
Coordenador
Jorge Prendas
Projectos Educativos
Anabela Leite
Teresa Coelho
Ana Rebelo
Inês Leão
Paula Oliveira

OPERAÇÕES
Coordenador
Júlio Moreira
Produção executiva
Paula Matos
José Orlando Rodrigues
Mónica Ferreira
Arthur Vasques
Susana Lamarão

EQUIPA TÉCNICA
Coordenador
Ernesto Costa
Gestores Técnicos
Olinda Botelho
Luís Filipe Lopes
Serafim Ribeiro
Técnicos de som
Carlos Lopes
Daniel Santos
Dinis Silva
Ricardo Gandra

Técnicos de luz
Virginia Esteves
Emanuel Pereira
Técnicos de palco
Alfredo Braga
Dário Pais
Fernando Gonçalves
Ernesto Pinto da Costa
José Torres
Vitor Resende
Técnico de vídeo
Margarida Garcia

COMUNICAÇÃO, MARKETING
E DESENVOLVIMENTO
Coordenador
Gilda Veloso
Gestão de Meios
Walter Salgado
Comunicação Web
André Alves
Joana Almeida
Conteúdos de Comunicação
Marcos Cruz
José Ribeiro
Design Gráfico
Tiago Carneiro
Diogo Paula
Helena Silva
Consultadoria Gráfica
André Cruz
Frente de Casa
Álvaro Campo
Carla Santos
Maria Augusta Fernandes
Bilheteira
José Ribeiro
Assistentes de Bilheteira
Sílvia Salvado
Armanda Peixoto
Isabel Ferreira
Marina Risto
Sara Gonçalves
Sérgio Leite

ILUSTRAÇÕES
Maria Vidigal
Ana Melo (Amalteia)
Hugo Henriques
Margarida Esteves

FOTOGRAFIAS
Alexandre Delmar

Agrupamentos Residentes

ORQUESTRA SINFÓNICA
DO PORTO CASA DA MÚSICA

Maestro titular

Baldur Brönnimann

Maestro Emérito

Leopold Hager

MÚSICOS

Violino I

Zofia Wóycicka – concertino

James Dahlgren – concertino honorário

nn – segundo concertino

Radu Ungureanu – concertino assistente

Alan Guimarães

Andras Burai

Emília Vangelova

Evandra Gonçalves

Ianina Khmelik

José Despujols

Maria Kagan

Roumiana Badeva

Tünde Hadaadi

Vadim Feldblioum

Vladimir Grinman

nn

nn

Violino II

Ana Madalena Ribeiro – chefe de naipe

Nancy Frederick – solista A

Tatiana Afanasieva – solista B

Domingos Lopes

Francisco Pereira de Sousa

José Paulo Jesus

José Sentieiro

Lilit Davtyan

Mariana Costa

Nikola Vasiljev

Paul Almond

Pedro Rocha

nn

nn

Viola

Mateusz Stasto – chefe de naipe

Joana Pereira – solista A

Anna Gonera – solista B

Biliana Chamlieva

Emília Alves

Francisco Moreira

Hazel Veitch

Jean Loup Lecomte

Luis Norberto Silva

Rute Azevedo

Theo Ellegiers

nn

Violoncelo

Nikolai Gimaletdinov – chefe de naipe

Vicente Chuaqui – solista A

Fedor Kolpachnikov – solista B

Aaron Choi

Bruno Cardoso

Gisela Neves

Hrant Yeranosyan

Michal Kiska

Sharon Kinder

nn

Contrabaixo

nn – chefe de naipe

Florian Pertzborn – solista A

(chefe de naipe interino)

nn – solista B

Altino Carvalho

Joel Azevedo

Nadia Choi

Slawomir Marzec

Tiago Pinto Ribeiro

nn

Flauta

Paulo Barros – chefe de naipe

Ana Maria Ribeiro – solista A

Alexander Auer – solista B

Angelina Rodrigues – solista B

Oboé

Aldo Salvetti – chefe de naipe

Tamás Bartók – solista A

Eldevina Materula – solista B

Roberto Henriques – solista B

Clarinete

Luis Silva – chefe de naipe

Carlos Alves – solista A

Gergely Suto – solista B

João Moreira – solista B

Fagote

Gavin Hill – chefe de naipe

Robert Glassburner – solista A

Pedro Silva – solista B

Vasily Suprunov – solista B

Trompa

nn – chefe de naipe

Bohdan Sebestik – solista A

Eddy Tauber – solista A

Hugo Carneiro – solista B

José Bernardo Silva – solista B

Trompete

Sérgio Pacheco – chefe de naipe

Ivan Crespo – solista A

Luis Granjo – solista B

Rui Brito – solista B

Trombone

Severo Martínez – chefe de naipe

Dawid Seidenberg – solista A

Nuno Martins – solista B

Tuba

Sérgio Carolino – solista A

Tímpanos

Jean-François Lézé – Timpaneiro Solista

Percussão

Bruno Costa – solista A

Nuno Simões - Solista B

Paulo Oliveira – solista B

Harpa

Ilaria Vivan – solista A

CORO CASA DA MÚSICA

Maestro titular

Paul Hillier

Maestrina Assistente

Iris Oja

MÚSICOS

Sopranos

Ângela Alves

Eva Braga Simões

Joana Pereira

Leonor Barbosa de Melo

Rita Venda

Contraltos

Ana Calheiros

Iris Oja

Brigida Silva

Joana Valente

Tenores

Almeno Gonçalves

André Lacerda

Luis Toscano

Vitor Sousa

Baixos

João Barros Silva

Luis Rendas Pereira

Pedro Guedes Marques

Nuno Mendes

Ricardo Torres

ORQUESTRA BARROCA

CASA DA MÚSICA

Maestro titular

Laurence Cummings

MÚSICOS

Violino

Huw Daniel – concertino

Reyes Gallardo

Ariana Dantas

Bárbara Barros

Cecília Falcão Coutinho

César Nogueira

Miriam Macaia

Prisca Stalmarski

Viola

Trevor Mctait

Raquel Massadas

Violoncelo

Filipe Quaresma

Ana Vanessa Pinto Pires

Contrabaixo

José Fidalgo

Oboé

Pedro Castro

Andreia Carvalho

Fagote

José Rodrigues Gomes

Cravo

Fernando Miguel Jaloto

REMIX ENSEMBLE

CASA DA MÚSICA

Maestro titular

Peter Rundel

MÚSICOS

Angel Gimeno – violino

José Pereira – violino

Trevor McTait – viola

Oliver Parr – violoncelo

António A. Aguiar – contrabaixo

Stephanie Wagner – flauta

José F. Silva – oboé

Vitor J. Pereira – clarinete

Roberto Erculiani – fagote

Nuno Vaz – trompa

Ales Klancar – trompete

Ricardo Pereira – trombone

Mário Teixeira – percussão

Manuel Campos – percussão

Jonathan Ayerst – piano

CORO INFANTIL

CASA DA MÚSICA

Maestrina titular

Raquel Couto

Formação musical

Joaquim Branco

Técnica vocal

Joana Castro

Pianistas acompanhadores

Dalila Teixeira

Gonçalo Vasquez

MÚSICOS

Afonso Cardoso

Alexandra Tulha

Ana Isabel Alves

Anne Camilly Linhares

António Fontelonga

Bárbara Costa

Beatriz Carvalho

Beatriz Nogueira

Bruna Silva

Carolina Oliveira

Catarina Brito

Clara Sousa

Dalila Ribeiro

David Ferreira

David Santos

Débora Alves

Diana Cruz

Diogo Mota

Diogo Silva

Erica Azevedo

Érica Santos

Filipa Silva

Gonçalo Lucena

Joana Sousa

Leonor Morais

Leonor Oliveira

Leonor Peres

Luna Leite

Mafalda Filipe

Margarida Carvalho

Maria Clara Silva

Maria Leonor Moreira

Maria Rita Andrade

Mariana Dias Costa

Matilde Costa

Matilde Pinheiro

Matilde Rocha

Nazariy Kondratskiy

Rafaela Filipe

Rafaela Sousa

Raúl Vieira

Rodrigo Rocha

Rui Lopes

Sara Nogueira

Sarah Pressler

Suéli Fernandes

Vanessa Pacheco

Calendário
2018/2019

SETEMBRO

DOM 09	10:30, 11:45 e 15:00	Tangerina	OFICINAS	PAG. 48
SEX 14	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SÁB 22	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
DOM 23	10:30, 11:45 e 15:00	Mini Mozart	OFICINAS	PAG. 48
SEX 28	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
DOM 30	10:30, 11:45 e 15:00	Era Outra Vez Uma Vez...	OFICINAS	PAG. 49
DOM 30	12:00	Concerto Comentado	ESPECTÁCULOS	PAG. 39

OUTUBRO

SEG 01	19:00	A Música Saiu à Rua	ESPECTÁCULOS	PAG. 26
DOM 07	10:30, 11:45 e 15:00	Grilis em Paris	OFICINAS	PAG. 49
SEX 12	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SEX 12	11:00 e 14:30	Do Bolso de Walt 2.0*	ESPECTÁCULOS	PAG. 26
SÁB 13	14:00	Tecnologia na Sala de Aula	FORMAÇÃO	PAG. 76
SÁB 13	16:00	Do Bolso de Walt 2.0	ESPECTÁCULOS	PAG. 26
SÁB 13		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
DOM 14	12:00	Concerto Comentado	ESPECTÁCULOS	PAG. 39
DOM 14		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SEG 15	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 15	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
TER 16	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 17	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 17	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 18	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53

SÁB 20	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
DOM 21	10:30, 11:45 e 15	Tangerina	OFICINAS	PAG. 48
SEG 22	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 22	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
TER 23	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 24	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 24	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUA 24	18:00	Orelhudo!	FORMAÇÃO	PAG. 72
QUI 25	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 26	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
DOM 28	10:00, 11:30 e 16:00	Musicalia	ESPECTÁCULOS	PAG. 20
SEG 29	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 29	11:00 e 14:30	Musicalia*	ESPECTÁCULOS	PAG. 20

NOVEMBRO

DOM 04	10:30, 11:45 e 15:00	Mini Mozart	OFICINAS	PAG. 48
SEG 05	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 05	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
TER 06	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 07	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 07	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 08	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SÁB 10	14:00	Áudio na Web	FORMAÇÃO	PAG. 76
SÁB 10	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
SÁB 10		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
DOM 11	10:30, 11:45 e 15:00	Era Outra Vez Uma Vez...	OFICINAS	PAG. 49
DOM 11		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SEG 12	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51

* Eventos destinados a grupos (ver agenda)

SEG 12	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
TER 13	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 14	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 14	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 15	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 16	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
DOM 18	10:30, 11:45 e 15:00	Grilis em Paris	OFICINAS	PAG. 49
DOM 18	12:00	Concerto Comentado	ESPECTÁCULOS	PAG. 39
SEG 19	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 19	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
TER 20	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 21	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 21	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 22	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SÁB 24	11:00	Peroussão Tradicional Portuguesa	OFICINAS	PAG. 61
DOM 25	10:00, 11:30 e 16:00	PerlímpimPUM!	ESPECTÁCULOS	PAG. 20
SEG 26	11:00 e 14:30	PerlímpimPUM!	ESPECTÁCULOS	PAG. 20
SEX 30	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SEX 30	11:00 e 14:30	Flauta Mágica Vista da Lua*	ESPECTÁCULOS	PAG. 27

DEZEMBRO

SÁB 01	16:00	Flauta Mágica Vista da Lua	ESPECTÁCULOS	PAG. 27
DOM 02	10:30, 11:45 e 15:00	Tangerina	OFICINAS	PAG. 48
SEG 03	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
TER 04	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUI 06	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 07	10:00	No Mundo dos Sons!*	OFICINAS	PAG. 58
SÁB 08	10:30 e 14:30	Nem Ata,Nem Dançata	OFICINAS	PAG. 64
DOM 09	10:30, 11:45 e 15:00	Mini Mozart	OFICINAS	PAG. 48

DOM 09	16:00	Naturalmente Natal	ESPECTÁCULOS	PAG. 27
DOM 09	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
SEG 10	11:00 e 14:30	Naturalmente Natal*	ESPECTÁCULOS	PAG. 27
SEX 14	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SÁB 15		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
DOM 16	10:30, 11:45 e 15:00	Era Outra Vez Uma Vez...	OFICINAS	PAG. 49
DOM 16	12:00	Concerto Comentado	ESPECTÁCULOS	PAG. 39
DOM 16		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SEX 21	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
DOM 23	18:00	Missa em Si menor	ESPECTÁCULOS	PAG. 28

JANEIRO

SEX 04	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
DOM 06	10:30, 11:45 e 15:00	Grilis em Paris	OFICINAS	PAG. 49
SEX 11	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
DOM 13	12:00	Concerto Comentado	ESPECTÁCULOS	PAG. 39
SEG 14	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 14	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 14	17:30	Diálogos Atlânticos: a Música Popular das Américas	FORMAÇÃO	PAG. 82
QUA 16	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 16	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 18	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SEX 18	11:00 e 14:30	Pica-Pau Amarelo*	ESPECTÁCULOS	PAG. 28
SÁB 19	16:00	Pica-Pau Amarelo	ESPECTÁCULOS	PAG. 28
SÁB 19	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
SÁB 19		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
DOM 20	10:30, 11:45 e 15:00	Tangerina	OFICINAS	PAG. 48
DOM 20		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87

* Eventos destinados a grupos (ver agenda)

SEG 21	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
SEG 21	17:30	Diálogos Atlânticos: a Música Popular das Américas	FORMAÇÃO	PAG. 82
TER 22	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
QUA 23	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
QUI 24	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
SEX 25	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
SEX 25	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SÁB 26	10:30 e 14:30	Vamos Cantar	OFICINAS	PAG. 64
DOM 27	10:00, 11:30 e 16:00	A Grande Viagem	ESPECTÁCULOS	PAG. 21
SEG 28	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 28	11:00 e 14:30	A Grande Viagem*	ESPECTÁCULOS	PAG. 21
SEG 28	17:30	Diálogos Atlânticos: a Música Popular das Américas	FORMAÇÃO	PAG. 82
TER 29	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 30	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 30	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 31	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53

FEVEREIRO

SEX 01	10:00	Cantar na Casa	OFICINAS	PAG. 58
SÁB 02	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
DOM 03	10:30, 11:45 e 15:00	Mini Mozart	OFICINAS	PAG. 48
SEG 04	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 04	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
TER 05	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 06	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 06	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 07	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 08	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SÁB 09	14:00	Música para Cinema	FORMAÇÃO	PAG. 77

DOM 10	10:30, 11:45 e 15:00	Era Outra Vez Uma Vez...	OFICINAS	PAG. 49
SEG 11	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 11	17:30	Música e Linguagem	FORMAÇÃO	PAG. 82
TER 12	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 13	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 13	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 14	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 15	11:00 e 14:30	Mundo Animado*	ESPECTÁCULOS	PAG. 29
SÁB 16	16:00	Mundo Animado	ESPECTÁCULOS	PAG. 29
SÁB 16		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
DOM 17	10:30, 11:45 e 15:00	Grilis em Paris	OFICINAS	PAG. 49
DOM 17		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SEG 18	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 18	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 18	17:30	Música e Linguagem	FORMAÇÃO	PAG. 82
TER 19	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 20	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 20	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 21	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SÁB 23	11:00	Carnaval na Casa	OFICINAS	PAG. 61
SÁB 23	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
DOM 24	10:00, 11:30 e 16:00	Bach Be Cue	ESPECTÁCULOS	PAG. 21
SEG 25	11:00 e 14:30	Bach Be Cue*	ESPECTÁCULOS	PAG. 21
SEG 25	17:30	Música e Linguagem	FORMAÇÃO	PAG. 25
TER 26	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52

* Eventos destinados a grupos (ver agenda)

MARÇO

SEX 01	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SEX 01	11:00 e 14:30	Ritmo Trópico*	ESPECTÁCULOS	PAG. 29
SÁB 02	16:00	Ritmo Trópico	ESPECTÁCULOS	PAG. 29
DOM 03	10:30, 11:45 e 15:00	Tangerina	OFICINAS	PAG. 48
DOM 10	10:30, 11:45 e 15:00	Mini Mozart	OFICINAS	PAG. 48
SEG 11	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 11	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 11	17:30	Sonho Americano: à Descoberta de uma Identidade Musical	FORMAÇÃO	PAG. 83
TER 12	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 13	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 13	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 14	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 15	10:00	Ritmos da Casa*	OFICINAS	PAG. 59
SEX 15	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SÁB 16	14:00	Áudio Digital	FORMAÇÃO	PAG. 78
SÁB 16		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
DOM 17	10:30, 11:45 e 15:00	Era Outra Vez Uma Vez...	OFICINAS	PAG. 49
DOM 17		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SEG 18	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 18	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 18	17:30	Sonho Americano: à Descoberta de uma Identidade Musical	FORMAÇÃO	PAG. 18
TER 19	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 20	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUA 20	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUI 21	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53

SÁB 23	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
DOM 24	10:00, 11:30 e 16:00	Lullabies – Canções de Embalar	ESPECTÁCULOS	PAG. 22
SEG 25	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 25	11:00 e 14:30	Lullabies – Canções de Embalar*	ESPECTÁCULOS	PAG. 22
SEG 25	17:30	Sonho Americano: à Descoberta de uma Identidade Musical	FORMAÇÃO	PAG. 25
QUI 28	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 28	11:00 e 14:30	Coleccionador de Paisagens*	ESPECTÁCULOS	PAG. 30
SEX 29	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SEX 29	11:00 e 14:30	Coleccionador de Paisagens*	ESPECTÁCULOS	PAG. 30
SÁB 30	16:00	Coleccionador de Paisagens	ESPECTÁCULOS	PAG. 30
DOM 31	12:00	Concerto Comentado	ESPECTÁCULOS	PAG. 41

ABRIL

SEG 01	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 01	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
TER 02	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 03	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 03	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 04	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 05	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SÁB 06	10:30 e 14:30	Corpo Musical	OFICINAS	PAG. 65
DOM 07	10:30, 11:45 e 15:00	Grilis em Paris	OFICINAS	PAG. 49
DOM 07	12:00	Concerto Comentado	ESPECTÁCULOS	PAG. 41
SEG 08	19:30	Rei Ubu	ESPECTÁCULOS	PAG. 31
SEX 12		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SÁB 13	21:00	Multi	ESPECTÁCULOS	PAG. 31
SÁB 13		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87

* Eventos destinados a grupos (ver agenda)

DOM 14	10:30, 11:45 e 15:00	Tangerina	OFICINAS	PAG. 48
DOM 14	18:00	Multi	ESPECTÁCULOS	PAG. 31
DOM 14		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
TER 16	19:30	Paluí, Está Aqui?	ESPECTÁCULOS	PAG. 32
SÁB 27		West	FORMAÇÃO	PAG. 73
DOM 28	10:30, 11:45 e 15:00	Mini Mozart	OFICINAS	PAG. 48
DOM 28		West	FORMAÇÃO	PAG. 73
SEG 29	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 29	17:30	Uma Revolução chamada Fonógrafo	FORMAÇÃO	PAG. 84
TER 30	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52

MAIO

QUI 02	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 03	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SEX 03	11:00 e 14:30	Autocarro para Sonhos*	ESPECTÁCULOS	PAG. 32
SÁB 04	11:30	Autocarro para Sonhos	ESPECTÁCULOS	PAG. 32
SÁB 04		West	FORMAÇÃO	PAG. 73
DOM 05	10:30, 11:45 e 15:00	Era Outra Vez Uma Vez...	OFICINAS	PAG. 49
SEG 06	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 06	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
SEG 06	17:30	Uma Revolução chamada Fonógrafo	FORMAÇÃO	PAG. 84
TER 07	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
QUA 08	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
QUI 09	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
SEX 10	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SEX 10	10:00, 11:15 e 14:30	Gamelão*	OFICINAS	PAG. 55
SÁB 11	10:30 e 14:30	Gamelão	OFICINAS	PAG. 65
SÁB 11	14:00	Música para Jogos	FORMAÇÃO	PAG. 79
DOM 12	10:00, 11:30 e 16:00	Era Uma Vez	ESPECTÁCULOS	PAG. 22

DOM 12		West	FORMAÇÃO	PAG. 73
SEG 13	11:00 e 14:30	Era Uma Vez*	ESPECTÁCULOS	PAG. 22
SEG 13	17:30	Uma Revolução chamada Fonógrafo	FORMAÇÃO	PAG. 84
TER 14	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 15	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 15	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 16	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SÁB 18	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
SÁB 18		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
DOM 19		West	FORMAÇÃO	PAG. 73
DOM 19		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SEG 20	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 20	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
TER 21	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 22	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 22	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 23	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 24	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SÁB 25	10:00	Tributo a D. Helena	ESPECTÁCULOS	PAG. 33
DOM 26	10:00	Tributo a D. Helena	ESPECTÁCULOS	PAG. 33
DOM 26	10:30, 11:45 e 15:00	Tangerina	OFICINAS	PAG. 48
DOM 26	12:00	Concerto Comentado	ESPECTÁCULOS	PAG. 41
DOM 26		West	FORMAÇÃO	PAG. 73
SEG 27	10:00, 11:15 e 14:30	Tom Afro Tom*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 27	10:00, 11:15 e 14:30	Novo ABC dos Porquês*	OFICINAS	PAG. 51
SEG 27	19:00	Escola a Cantar	ESPECTÁCULOS	PAG. 33
TER 28	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52

* Eventos destinados a grupos (ver agenda)

QUA 29	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 29	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 30	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SEX 31	10:00	A Nossa Orquestra*	OFICINAS	PAG. 59

JUNHO

SÁB 01	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
SÁB 01		West	FORMAÇÃO	PAG. 73
DOM 02	10:30, 11:45 e 15:00	Mini Mozart	OFICINAS	PAG. 48
DOM 02		West	FORMAÇÃO	PAG. 73
SEG 03		West	FORMAÇÃO	PAG. 73
SEG 03	11:00 e 14:30	West*	ESPECTÁCULOS	PAG. 34
TER 04	10:00, 11:15 e 14:30	Pataxó Mi Ré Dó*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 05	10:00, 11:15 e 14:30	A Peruca do Amadeu*	OFICINAS	PAG. 52
QUA 05	10:00, 11:15 e 14:30	Caixa de Ritmos*	OFICINAS	PAG. 53
QUI 06	10:00, 11:15 e 14:30	Há Física no Som*	OFICINAS	PAG. 53
SÁB 08	17:15	Palestra Pré-Concerto	ESPECTÁCULOS	PAG. 37
SÁB 08		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
DOM 09	10:30, 11:45 e 15:00	Era Outra Vez Uma Vez...	OFICINAS	PAG. 49
DOM 09		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SEX 14	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
DOM 16	10:00, 11:30 e 16:00	Anikibebé	ESPECTÁCULOS	PAG. 23
DOM 16	12:00	Concerto Comentado	ESPECTÁCULOS	PAG. 41
SEG 17	11:00 e 14:30	Anikibebé*	ESPECTÁCULOS	PAG. 23
DOM 23	10:30, 11:45 e 15:00	Grilis em Paris	OFICINAS	PAG. 49
SEX 28	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SÁB 29	18:00	Orquestra Energia Fundação EDP	ESPECTÁCULOS	PAG. 34

JULHO

QUA 03		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
QUI 04		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SEX 05	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113
SEX 05		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SÁB 06	10:00	Maratona de Violoncelistas	ESPECTÁCULOS	PAG. 35
SÁB 06		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
DOM 07	10:30, 11:45 e 15:00	Grilis em Paris	OFICINAS	PAG. 49
DOM 07	18:00	Sonópolis	ESPECTÁCULOS	PAG. 35
DOM 07		XIV Curso de Formação de Animadores Musicais	FORMAÇÃO	PAG. 87
SEX 19	10:00	Ensaio Aberto*	FORA DE SÉRIE	PAG. 113

* Eventos destinados a grupos (ver agenda)





casa da música

www.casadamusica.com

www.facebook.com/casadamusica

Call Center +351 220 120 220

Visitas Guiadas +351 220 120 210

Eventos +351 220 120 214 / 218

Restaurante +351 220 107 160



Mecenas das Visitas Guiadas

PORTO PALÁCIO
CONGRESS HOTEL & SPA

Mecenas Música Coral

Allianz
Seguros

Mecenas Ciclo Plano
Fundação EDP

fundação



Apoio Institucional

 **REPÚBLICA
PORTUGUESA**
CULTURA

Apoio Institucional

Porto.

Mecenas Orquestra Sinfónica
do Porto Casa da Música

SONAE

Mecenas Principal Casa da Música

 **BPI**